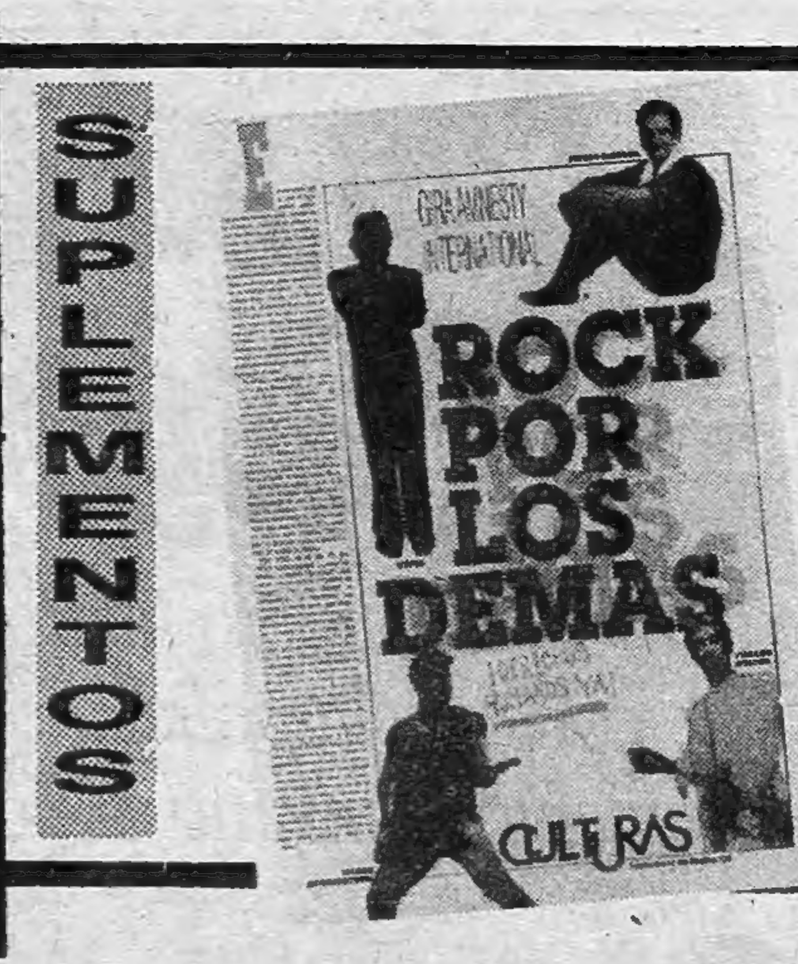


CIERRE DEL NO

MAS DE UN MILLON DE CHILENOS EN LA CALLE CONTRA PINOCHET

Página/7

SUPLEMENTOS





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 2 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 406 - Precio de este ejemplar: ₳ 9 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Cafiero denunció "manejos políticos" en el reclamo gremial de los policías bonaerenses

Página/3

LOS CANAPINTADA



Alejandro Kacero

Policías en estado deliberativo. Recién ayer se levantó el autoacuartelamiento y no hubo renuncias.

INICIATIVA

"El Banco Mundial, por boca de su presidente, Barber Conable, anunció cuatro préstamos de esa institución a la Argentina por un monto de 1250 millones de dólares (...) Era claro para todo el mundo que se trataba de una iniciativa política destinada a entregar nuevos medios financieros al presidente Alfonsín, que los necesita de urgencia. Se trata de ayudar a los dirigentes de Buenos Aires en una época particularmente difícil de la vida política argentina, caracterizada por el nuevo crecimiento del partido peronista bajo la conducción de Carlos Menem, un líder tan carismático como imprevisible."

(Paul Fabra en *Le Monde* de París del 27 de setiembre.)

2 El juego de los siete errores, *por Jorge Lanata*

Poderoso caballero Don Dinero, *por Eduardo Galeano* **24**



El Soviet Supremo eligió a Gorbachov también como presidente

YO EL SUPREMO

Página/8

EL VOLEY TRAE BRONCE DE SEUL

La verdadera historia de Graciela Daleo *por Horacio Verbitsky* **10**

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Gaffes del oficio

A esta altura sería inútil —paradójicamente todavía no se entró de lleno al fragor de la batalla final por las urnas— descubrir quién empezó.

Podrían tomarse los episodios de la Plaza y señalar a Tróccoli en su gorilada fantástica de compararlos con Ezeiza, o al propio Alfonsín cuando alude a que el voto del año que viene será "en defensa propia" intentando, vanamente, reinstalar el "nosotros o el caos". Hubo (¿hay?) la idea oficialista de exhibir a Menem-Firmenich como tándem indisoluble, y en principio el candidato peronista replicó con eficacia mediante una simple desempolvadura de la justificación histórica de aquella violencia, en su surgimiento contestatario a la parida por los asesinos del '55. Y el anverso del '73, cuando el pasaje al mesianismo. Pero es el mismo Menem quien, desdiciéndose con insólita rapidez, acaba de incurrir en chicanas de una estofa peor que la radical.

¿Cómo puede llegarse a *acusar* a alguien (Moreau y su esposa, pero es lo de menos) de "participar en el Cordobazo"? ¿Cómo es posible que *un peronista*, que terminaba de respaldar con sólidos argumentos la resistencia histórica, se permita horas después defenestrar la gesta más conmovedora de esa etapa encontrándole *cómplices*? ¿Y desde cuándo dirigentes políticos (Alfonsín y Solari Yrigoyen, pero es lo de menos) son *acusables* de ejercer defensas en tribunales de una dictadura, por parte, además, de uno de los miles que sufrió su bestialidad en carne propia?

En el mejor de los casos, Menem cometió *gaffes* del oficio en tiempos de campaña. Con escasa puntería: a popes radicales que ofrecen un presente de torturadores sueltos y miseria extendida les hunde la espada en circunstancias de un pasado que son de las muy pocas que aún pueden levantar con cierto orgullo. A menos que, en el peor de los casos, haya apuntado bien, y se trate de hurgar en las confusiones de una sociedad que nunca dejó de creer en la teoría de los dos demonios. Táctica imperdonable, repelente, de captación de votos —si así fuere— no curiosamente compartida con el radicalismo.

Todo indica que esta telenovela lamentable dispondrá de más capítulos, por mucho que en la "cumbre" cuatripartita de hace pocas semanas se haya acordado bajar los decibeles de agresividad a un límite lógico. Sin embargo, de no alcanzarlo nadie se espantaría. En cualquier campaña se cuecen habas fuertes y no es eso lo que se condena, sino los paupérrimos niveles ideológicos. Como en ésta.

Pasa que no se esperaba, o no se quería esperar, un descenso semejante. Competir por sufragios con ferocidad queda en los antípodas de haber llegado a la vergüenza de botonearse (?) mutuamente por hechos pasados. Lo cual, en lugar de servir para abroquelarlos contra la muerte, une a los matadores.

Con su libertad, Forese ganó el juego de los siete errores

El juez Blondi lo liberó en base a una constancia policial que indica su detención el mismo día de los incidentes.

A *(Por Jorge Lanata)* **La libertad de Osvaldo "Paqui" Forese, decidida en la medianoche del viernes por el titular del Juzgado Federal número 3, Néstor Luis Blondi, multiplicó las preguntas respecto de si era o no el ex secuestrador del campo de concentración Orletti quien aparecía en las fotografías, y abrió nuevos interrogantes que hasta el momento no han sido satisfechos por el titular del juzgado: a qué hora del día 9 (precisamente, *el viernes negro*) fue detenido y bajo qué circunstancias.**

—Si yo tenía alguna duda, ahora estoy cada vez más convencido de que se trata del mismo personaje —reconoció ante **Página/12** el periodistas uruguayo Enrique Rodríguez Larreta, enterado de la decisión de Blondi. A su denuncia se había sumado ayer la de Berta Shuberoff de Gelman, quien reconoció a Forese luego de ver por la televisión las fotografías que lo muestran rompiendo las vidrieras de Modart el *viernes negro*. A la vez, el abogado Jorge Baños, integrante del Movimiento Todos por la Patria, adelantó a este diario que mañana lunes solicitará una audiencia con Blondi a fin de averiguar "por qué y cómo se lo detuvo el mismo 9 a Forese y qué personal participó en la detención". Otro de los puntos oscuros en el proceso que es cuestionado por Baños se centra en averiguar por qué no se citó a Forese como testigo en la causa Orletti, aunque éste resultara beneficiado por aplicación de la ley de obediencia debida. En tanto el juez Blondi aseguró a este diario el pasado jueves que "la pericia fotográfica arrojará resultados definitivos en un ciento por ciento", un día más tarde expresó —también a este diario, pero por vía telefónica— que "las pruebas concluyentes serán las policiales y judiciales, ya que la identificación fotográfica es relativa". Voceros del juzgado le asignaban a Forese cuando se presentó voluntariamente en Tribunales "un gran parecido" con el personaje de las fotografías, a pesar de que llevaba una barba rala de varios días.

El pedido de captura para Osvaldo "Paqui' Forese en la causa del campo de concentración Orletti se concretó el 19 de diciembre de 1986 pero, sin embargo, Forese no fue detenido sino hasta el viernes 9 de setiembre de 1988, el mismo día de los incidentes durante el paro general convocado por la CGT. En este marco resulta curioso que —sancionada la ley de obediencia debida el 4 de junio de 1987— no se haya girado a la Policía de la Provincia de Buenos Aires la cancelación de la captura pendiente, ya que según declaró el juez Blondi a este diario, Forese fue detenido en la Comisaría Primera de Avellaneda por la causa Orletti. El día 14, la policía elevó a la Cámara Federal un requerimiento sobre Forese y, posteriormente, la Cámara informó que se hallaba en libertad en virtud de la aplicación de la ley de obediencia debida. Forese ya había sido asediado por la casualidad —y la buena suerte— en 1984, cuando la Justicia detuvo por el asesinato de dos guardaespaldas de la UOM a otro Osvaldo Forese, homónimo del imputado. Paqui había sido denunciado por la viuda de Fromigué —uno de los asesinados— como autor material de los homicidios junto a Aníbal Gordon y una banda de "ex compañeros de trabajo de las víctimas".

El homicidio de los guardaespaldas nunca se aclaró y nuevamente la casualidad entra en escena cuando Forese adquiere una clínica de Avellaneda en la calle Belgrano, a pocos metros del Hospital Fiorito de esa ciudad y a tres cuadras de la confitería La Real, donde fuera asesinado Rosendo García y donde Rodolfo Walsh formulara una pregunta con respuesta pendiente: *¿Quién mató a Rosendo?*

El azar fija en esta historia otra coincidencia de fechas: la del 14 de setiembre. En el mismo día Guillermo Patricio Kelly denunció en su programa de Radio Excelsior que fueron Forese y Enciso dos de los instigadores del *viernes negro*. En la misma mañana, la Cámara Federal recibió el requerimiento de la comisaría de Avellaneda. Un vocero de esa comisaría —en diálogo al aire con Kelly— agregó otra mancha más a este tigre asegurando que Forese se encontraba allí detenido, pero "por estafa".

—Ante los resultados negativos de la identificación, se otorgó la libertad —declaró anteanoche a las agencias de noticias el juez Blondi, luego de repetir que "no veo necesario un careo de Forese con Rodríguez Larreta". Horas más tarde Osvaldo "Paqui" Forese llegaba con su Falcon al garaje y tal vez pensó que, luego del chubasco, sería un buen momento para enganchar su casa rodante Mercedes Benz en el auto. El fin de semana pintaba radiante y caluroso.

Rompedor de vidriera de Modart en acción. Ahora vuelve a estar libre.
Rodríguez Larreta insiste en que se trata de quien lo torturó.

Las babas del diablo

(Por Rodolfo Mattarollo) El reconocimiento fotográfico de "Paqui", efectuado por Enrique Rodríguez Larreta hojeando la revista *Gente* le hubiera gustado a Julio Cortázar como triunfo de la realidad sobre la ficción: en su relato *Las Babas del Diablo* —que inspiró el film *Blow Up* de Michelangelo Antonioni— se descubría un crimen por el atento examen de una fotografía.

El hecho llama a comprobaciones menos gratas —la morosidad o extravío de la encuesta oficial sobre el "viernes negro", o la evidencia de que muchos beneficiarios de la amnistía encubierta desestabilizan abiertamente la democracia— y algo que también debiera ser obvio para toda la clase política: que "la tragedia más grande y más salvaje de nuestra historia" no se clausura con una amnistía encubierta.

Estos días Rodríguez Larreta recordó sin cesar su paso por ese círculo del Infierno que se le extravió a Dante en la calle Venancio Flores 3519 de Buenos Aires —más conocido como Automotores Orletti, aunque los militares lo llamaban "El Jardín". Allí vio la ordalía que culminó en el asesinato de Carlos Santucho, hermano menor del máximo dirigente del PRT-ERP Mario Roberto Santucho. Tres años después Rodríguez Larreta lo relató a la Comisión de la OEA que nos visitó en setiembre de 1979, a la que también le habló de "un hombre de unos 35 años de edad, sumamente corpulento, que responde al sobrenombre de 'Paqui' (apócope de 'Paquidermo') y actúa con brutalidad y exhibición de fuerza, jactándose de que puede derribar toda clase de puertas" (pág. 117 del Informe sobre Argentina de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos).

El pasado ha vuelto como un incómodo huésped no invitado en la campaña electoral de peronistas y radicales que parecen bailar al son del tamboril de Alvaro Alsogaray, para quien tanto Menem como Alfonsín "le deben al país una clara y urgente aclaración" sobre lo que el líder del libreempresismo llama "su verdadera intervención en la subversión y el terrorismo". Pero no era necesaria la exhortación del capitán-ingeniero —que llega con cierto retraso a la polémica— para que sus rivales se sintieran dando examen de instrucción cívica en el Liceo Militar.

Como suele ocurrir, los dos bandos han olvidado el origen de la disputa: una reciente audiencia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en Washington, en la que el abogado de Mario Firmenich según un matutino (que no es **Página/12**) afirmó que su pupilo tenía, entre otros, el respaldo de Carlos Menem.

La UCR porteña creyó bueno agarrar la situación al vuelo y mostrar "asombro y preocupación" ante la noticia. El gobernador de La Rioja, luego de una primera aproximación histórica al origen de la resistencia peronista y de las "formaciones especiales", entendió que debía contraatacar lanzándose a su vez a la caza de brujas.

Mientras tanto, cuatro millones y medio de personas vieron el lunes 26 por Canal 9 *La Noche de los Lápices*, que muestra no sólo uno de los mayores crímenes documentados de las Fuerzas Armadas, sino algo que no aparece en los discursos entrecruzados de los dos grandes partidos: el marco de luchas populares por una transformación profunda de la sociedad argentina, rasgo fundamental de los años '70. Y el carácter profundamente inhumano y degradante de la "guerra sucia" desatada por los estados mayores, que no puede ser asimilada a la rebeldía popular.

Responde a los objetivos de Alvaro Alsogaray, de Aldo Rico y de José Segundo Dante Caridi, pero no a la lógica de las grandes mayorías, acusar a Raúl Alfonsín de haber defendido a presos políticos de una dictadura, cosa que hizo en algún caso junto a su correligionario Felipe Rodríguez Araya, luego horrendamente asesinado por los genocidas. O formular cargos similares a Hipólito Solari Yrigoyen, o reprochar a Leopoldo Moreau su participación en las "puebladas" contra una de las dictaduras que ayudó a entronizar Mariano Grondona.

Desafiar a Carlos Menem, como lo hicieron los radicales metropolitanos, a que demuestre que es derecho y humano recitando sin saltarse una coma el decreto de aniquilamiento, corresponde a la misma lógica antipopular. Pero el candidato peronista muestra su propia incoherencia cuando pasa sin transición de la racionalidad histórica que explica la resistencia peronista a partir de los bombardeos de Plaza de Mayo, a atacar a Alfonsín como defensor de guerrilleros. Sería más explicable que le pidiera cuentas por el segundo tormento de Graciela Daleo, hoy otra vez encarcelada, y víctima ayer en la ESMA del teniente Antonio Pernía ("Trueno", "Rata", "Martín"), actualmente en libertad, por obediencia debida.

Es posible conjeturar que muchos espectadores de *La Noche de los Lápices* perciben la inconsistencia de una política de impunidad que en vano intenta hacer de los horrores vividos ayer algo tan lejano como el fusilamiento de Dorrego, aunque el crimen se descubra, igual que en *Las Babas del Diablo* y en medio de las grandes carencias de la hora, por el atento examen de una fotografía.

FIN DEL ACUARTELAMIENTO POLICIAL

La guerra de los botones

El jefe de la policía bonaerense, comisario general Walter Jurado, continuaba ayer al frente de la institución y Antonio Cafiero y Luis Brunati desmintieron el supuesto pedido de renuncia. Invertirán 27 millones de australes en pagar las mejoras y los errores de computación.

(Por Gabriela Cerruti) **El conflicto surgido en la policía bonaerense tuvo su origen en "sectores que pugnan por ocupar determinados espacios de poder" y que encontraron en la cuestión salarial "un punto detonante y masificador" para provocar el estallido de la crisis, no descartándose incluso la posibilidad de que los errores surgidos en la liquidación de los sueldos del personal policial hayan sido provocados "intencionalmente" para desencadenar los sucesos. Esta fue la interpretación política formulada a *Página/12* por el gobernador Antonio Cafiero, quien, al mismo tiempo, ratificó que ningún funcionario fue removido de su cargo y que el titular de la institución continúa siendo —hasta anoche— el comisario general Walter Jurado.**

Cafiero ratificó la total confianza del oficialismo provincial al ministro de Gobierno, Luis Brunati, y al propio Jurado. Y adelantó que se están evaluando los distintos elementos que enmarcaron el conflicto para determinar si hubo responsabilidades "identificables". *"La masa reacciona cuando le tocan el bolsillo, pero esta crisis fue evidentemente la puesta en escena de la interna policial donde distintos sectores y subsectores pugnan por ocupar determinados espacios y tener capacidad de decisión sobre los temas que les preocupan"*, aseguró el gobernador.

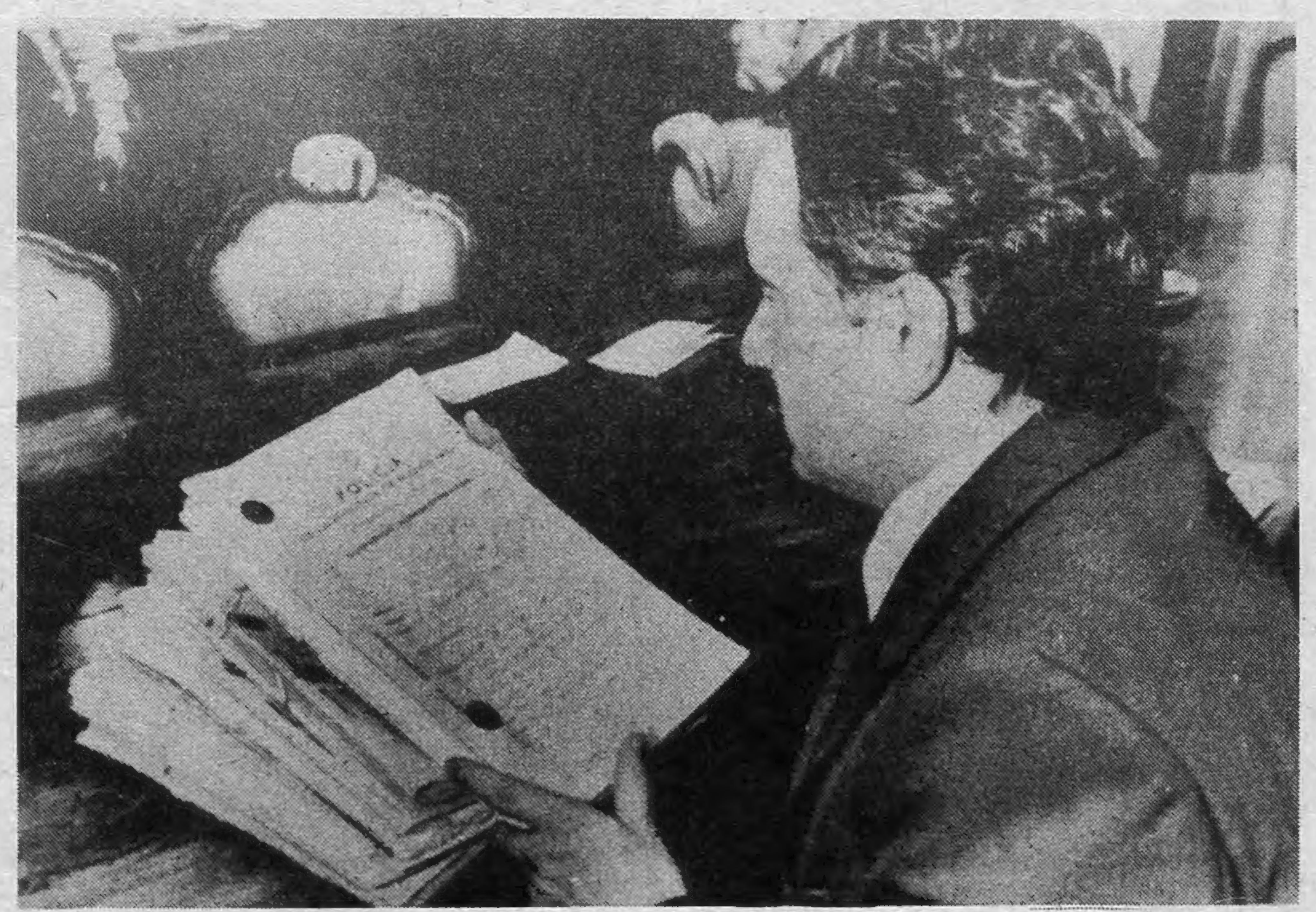
Cafiero puntualizó que se está investigando "a fondo" todo lo sucedido para determinar si hubo provocadores, evaluándose la posibilidad de que los errores de computación registrados en la liquidación de haberes hubiesen sido programados "intencionalmente". El mandatario provincial sintetizó la situación interna existente en la policía enmarcándola en tres puntos: el reclamo de ascensos insatisfechos, la relación de la institución con el poder político y la irritación por los juicios que se están llevando a cabo por corrupción, concentrados fundamentalmente en el caso de la comisaría de Lanús y el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata.

En este sentido, tanto el gobernador como distintas fuentes oficiales coincidieron en que existe un "común denominador" en criticar la actuación de los jueces y la repercusión periodística de estos casos, planteos que fueron realizados a viva voz durante la concentración que realizaron los policías frente a la Casa de Gobierno en la madrugada de ayer.

Cafiero ratificó que esos procesos continuarán normalmente —sin aceptar presiones— y aclaró que "ni el gobernador ni el ministro de Gobierno (Luis Brunati), iniciaron esas causas, sino que "fueron jueces de la Constitución los que las llevaron adelante, a quienes dimos nuestro apoyo". Otros voceros gubernamentales revelaron, por otra parte, que uno de los cabecillas de la sublevación policial, el director de Seguridad, comisario Raúl Mayer (quien fue mencionado por distintas versiones como el reemplazante de Jurado), tendría una estrecha vinculación con el ex comisario de Lanús Angel Eiriz, con quien compartió en algún momento una cierta actividad política en Lomas de Zamora. Aunque nunca ocuparon públicamente lugares de relevancia en ese distrito, los dos uniformados pertenecían —según esta fuente— "al riñón de la agrupación liderada por los actuales senadores Rafael Romá (presidente del bloque de senadores justicialistas de la Legislatura bonaerense) y Oscar 'Chango' Blanco". Los dos legisladores militaban políticamente en el Comando de Organización peronista (C de O) durante el último gobierno justicialista y accedieron a sus bancadas luego del triunfo de Eduardo Duhalde en la tercera sección electoral, si bien en la interna previa al 9 de julio se manifestaron "cafieristas".

Mayer tuvo oportunidad de reencontrarse con su antiguo camarada Angel Eiriz durante la audiencia pública celebrada la semana anterior en la Cámara Federal de Lomas de Zamora en la que el ex comisario recusó al juez Alberto Durán, quien está llevando adelante hace varios meses la causa en la que se lo acusa por extorsión, corrupción y malversación de fondos. El director de Seguridad y líder de los acuartelamientos del viernes concurrió a la audiencia para saludar al ex comisario de Lanús e intercambiar algunas opiniones sobre la actual situación.

Según Cafiero, los episodios de rebelión "no tienen un sustrato ideológico definido, ni constituyen una amenaza institucional, sino que son la confluencia de sectores que esgrimen distintas razones para cuestionar el manejo del gobierno con respecto a la institución y se pliegan utilizando un elemento masificador como es el salario".



Luis Brunati se convirtió en el centro de los ataques de la rebelión policial, pero respaldó a Jurado.
El gobierno bonaerense advirtió manejos políticos montados en el reclamo salarial de los insubordinados.

PC, MAS Y UBALDINI

El cristal con que se mira

El Partido Comunista y el Movimiento al Socialismo sorprendieron ayer, desde ópticas divergentes y casi contrapuestas con sus respectivos comentarios sobre la crisis en la policía bonaerense. Mientras el PC repudió el hecho enmarcándolo en el propósito de "frenar las investigaciones por corrupción que realiza el ministro de Gobierno Luis Brunati", los socialistas de Zamora respaldaron la protesta policial de los agentes que "son condenados a una situación de permanente desesperación" por los bajos salarios.

Para el MAS, la crisis policial tuvo como único elemento detonante un "justo reclamo salarial" por lo que convocó a "todos los sindicatos y la misma CGT" a apoyarlos y "poner sus estructuras al servicio de que esos reclamos sean conseguidos". Manteniendo la posición sustentada frente a la cuestión militar, cuando afirmaron la necesidad de agremiación de los miembros de las Fuerzas Armadas para reclamar por sus reivindicaciones laborales, el MAS sostuvo que los hechos del viernes "muestran una vez más que los agentes y suboficiales de la policía deben agruparse en un sindicato para defender sus intereses salariales tal como ya lo han hecho en otros países". Sin dar mayores precisiones, también el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, se manifestó ayer a favor de la sindicalización del personal policial.

La discrepancia entre el PC y el MAS tuvo su punto culminante en las afirmaciones del dirigente comunista metropolitano Eduardo Sigal quien no sólo se mostró sorprendido por la posición trotsquista, sino que aseguró que "resulta incomprensible que se adhiera a los reclamos policiales a pocos días que efectivos de la Federal y bandas parapoliciales hayan reprimido brutalmente a un pacífico reclamo de los trabajadores contra la política económica".

En tanto, el Movimiento Renovador Peronista que lideran Carlos Alvarez y Germán Abdala aseguró que "es harto elocuente que se trata de una maniobra tendiente a utilizar lo que podría ser un justo reclamo salarial para desgastar a un ministro incorruptible" y señaló que "la virulencia de la actual reacción responde más a la necesidad de poner fin a las investigaciones sobre corrupción policial que a satisfacer aspiraciones salariales".



Vivas al comisario Eiriz

Alrededor de la medianoche de ayer, un micro cargado de oficiales y agentes policiales estacionó frente a la plaza San Martín (foto), el centro cívico de la capital bonaerense, después de haber recorrido los casi quinientos kilómetros que separan a esa ciudad de la localidad balnearia de Mar del Plata. Los policías venían a sumarse a sus camaradas que desde las 15 del viernes se habían concentrado frente a la Casa de Gobierno para reclamar el pago correcto de sus haberes y se desconcentraron en las primeras horas de la madrugada cuando se les anunció que el próximo martes se les liquidaría la diferencia correspondiente (incluido un mínimo de 3 mil australes para los agentes). Lejos de limitarse al reclamo salarial, los agentes del orden dieron rienda suelta a sus motivaciones: vivaron al ex comisario de Lanús, Angel Eiriz, y no ahorraron epítetos contra el ministro de gobierno Luis Brunati y el jefe de policía Walter Jurado. Mientras algunos reivindicaban al director de Seguridad Raúl Mayer que, supuestamente, "lo mató a trompadas a Jurado porque no nos quieren pagar", otros le anticipaban a los gritos a Brunati lo que "te va a pasar cuando salga Eiriz".

Poco antes de la desconcentración, algunas corridas y el inicio de una pelea entre dos jóvenes que intentaban cruzar la plaza con un grupo de los policías concentrados, hizo prever algún tipo de incidente.

Menem se hace cargo de Molinas

"Si triunfo en las elecciones de 1989, voy a confirmar al fiscal Ricardo Molinas. Siento un gran respeto por su persona", dijo ayer en Posadas el candidato Carlos Menem respondiendo así a declaraciones formuladas por el propio Molinas, quien anunció que pondría su cargo a disposición del presidente que salga electo en los próximos comicios ante una delegación integrada por menemistas, intransigentes y demócratas cristianos.

Protocolar, a medias

El próximo nueve de octubre quedará finalmente concretada la incorporación al Acuerdo de Centro, de los partidos Autonomista y Liberal de Corrientes, liderados respectivamente por el ex gobernador José Antonio Romero Feris y el actual mandatario de esa provincia, Ricardo Leconte. La decisión final, al cabo de un largo proceso de marchas y contramarchas, será adoptada ese día por las respectivas convenciones partidarias y, según informó Leconte a **Página/12**, "sólo se tratará de una deliberación cuasi-protocolar, pues el espíritu en ambos partidos, de concurrir a la Alianza de Centro, ya está reflejado en las conversaciones previas que hemos tenido".

Cooperación desde Santa Fe

El gobernador santafecino Víctor Reviglio partió ayer en misión oficial a Europa junto con una delegación de empresarios de la provincia. La gira servirá para suscribir acuerdos de cooperación, asistencia tecnológica y científica y para promover productos para la exportación. En su periplo, la misión santafecina recorrerá Sajonia, en Alemania; las ciudades de Milán, Parma y Roma, en Italia; Madrid, Granada, Sevilla y Barcelona en España, para culminar en Bruselas, sede de la Comunidad Económica Europea.

A la espera de ondas positivas

El congreso de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) que sesionó ayer en Misiones reeligió como secretario general a Aníbal Velázquez, quien encabezó una alianza integrada por peronistas, radicales, intransigentes e independientes. Si bien el plenario no resolvió la adopción de medidas de fuerza estuvo presente la posibilidad de que no se tomen exámenes en el turno de diciembre y de que se retrase el inicio del ciclo lectivo 1989. Los docentes aguardan recibir "antes de fin de año, una señal positiva" por parte del Gobierno a sus reclamos de recuperación salarial. En principio se realizará una consulta nacional a las bases para el próximo 5 de noviembre definir el plan de lucha.



CAMPS Y AEROPARQUE

Golpismo hay uno solo

El juicio que se sigue a la célula de ultraderecha encabezada por Patricio "Pato" Camps, hijo del general, pone a flote los contactos con otros golpistas juzgados (causa Aeroparque) pero que quedaron libres.

Las dos primeras audiencias del juicio contra la célula terrorista de ultraderecha integrada entre otros por Patricio Camps —hijo de Ramón— permitieron sumar nuevos elementos para una conexión ya establecida entre los integrantes de esta banda y los copadores del Aeroparque Metropolitano y la base aérea de Morón. Hasta el momento el nexo conocido entre ambos grupos lo establecía Juan José Arvisa (alias Chocolate), cabo 1° de la Policía Federal con extraña habilidad para no dejar huellas suficientes de sus complicaciones. Fue absuelto en el juicio por copamiento porque había "dudas razonables" en cuanto a su participación, y desprocesado por falta de méritos en su contra en la causa por la célula terrorista.

El primer día de audiencia fueron los afiches secuestrados en los domicilios de algunos de los procesados los que sumaron nuevos puntos de contacto: "Argentinos, hoy la subversión gobierna la Nación", comenzaban diciendo para después terminar "viva el general (Ramón) Camps y el comodoro (Luis) Estrella". Cabecilla de los copamientos, Estrella acaba de ser sentenciado a 12 años de prisión por la justicia castrense. El segundo día de audiencia las evidencias de la conexión llegaron desde una agenda y un papel, ambos pertenencias del encausado José Folco. En la agenda y en el papel figuraban el teléfono y la dirección de un tal Cobo, a quien Folco dijo conocer sólo circunstancialmente y ni siquiera saber su nombre de pila. Pero quienes sí lo conocían —y bien— eran los fiscales: Rafael Cobo fue uno de los civiles que en la mañana del 18 de enero último irrumpió en el Aeroparque Metropolitano con un fusil FAL en sus manos. Peronista, ex integrante de Montoneros según una versión reconocida por su defensor durante el juicio, Cobo no tuvo la misma suerte que su compinche Arvisa. Fue sentenciado a 9 años de prisión por su travesura en el Aeroparque.

Los integrantes de la célula terrorista de ultraderecha —por lo menos los seis que quedaron procesados— son juzgados ahora por atentar contra la democracia, según la ley que la defiende, al igual que lo fueron los copadores civiles. Las coincidencias siguen sumándose: hay entre ellos también policías, y peronistas —"ortodoxos, de Menem", según se definen al prestar declaración indagatoria—.

—No me llamó la atención, es usual que los políticos anden armados —respondió el encausado Folco cuando uno de los camaristas que lo juzga le preguntó sin consideraba normal que otro de los procesados, Juan Carlos Rossi, hubiera ido a visitarlo con pistolas y revólveres, armas que quedaron en casa de Folco, donde fueron secuestradas. Oriundo de Colón (provincia de Buenos Aires) —donde todos saben de sus negocios con la quiniela clandestina—, Folco no concibe que lo acusen de atentar contra la democracia "a mí que hasta abandoné mis trabajos por militar en la unidad básica", lo que le permitió ser candidato a congresal del partido y a concejal de su ciudad. Por su militancia, Folco se contactó con el procesado Rossi —también ortodoxo, de Menem—, el hombre que hizo imprimir los carteles que dicen "Viva el general Camps". Rossi visitaba asiduamente a Camps en el Hospital Militar Central, donde el ex jefe de Policía de la provincia de Buenos Aires cumple 25 años de prisión por torturador y asesino. Lo mismo hacían algunos otros de los procesados. Por esta vinculación, el general Camps —a quien los procesados sindican como líder del movimiento nacional que pensaban formar— fue también procesado en la causa, aunque después tuvo la misma suerte que Arvisa y que otros tantos peronistas ortodoxos y policías que fueron definitivamente desvinculados del proceso. A los seis que quedaron procesados se los vincula con por lo menos cinco atentados explosivos, organizados por Patricio, el hijo de Ramón Camps.

Gustavo Gilabert



Un sereno "Pato" Camps en la Sala de Audiencias en la que está siendo juzgado.
La conexión con los golpistas de Aeroparque parece la punta de un llamativo ovillo.

NUEVO SENADOR JUJEÑO

Jorge augura nuevas derrotas

"Lo importante es que anoche, después de cuarenta y cinco años, he logrado derrotar al peronismo, prenunciando así el comienzo de una larga serie de futuras derrotas. Porque esto no termina aquí." El nuevo senador nacional por Jujuy, Annuar Jorge, anticipó así el perfil político que intentará imprimir en el Senado, donde hará causa común con el bloque de la UCR.

Annuar Jorge es el presidente del Movimiento de Unidad Renovadora, una escisión del radicalismo provincial, y fue designado cerca de la medianoche del viernes por la Cámara de Diputados jujeña en reemplazo del fallecido José Humberto Martiarena. En esa elección, Jorge se impuso por los 26 votos que sumaron en conjunto su partido, el Movimiento Popular Jujeño y la UCR. El justicialismo sólo pudo sumar 22.

Jorge dijo, luego de ser proclamado, que actuará "por la defensa de los intereses y el bienestar de los jujeños".

"Este es el triunfo del acuerdo que alcanzaron el pasado 28 de agosto los tres partidos no peronistas que sumaron más de 100 mil votos en las elecciones del 6 de setiembre (de 1987)", explicó Jorge. Y anunció: "A partir de hoy Jujuy estará representada en el Senado de la Nación con el pensamiento puesto en los intereses de la provincia. A los detractores de siempre les digo que el establecimiento siderúrgico Altos Hornos Zapla tiene en mí un pilar donde apoyar un incremento de la producción de acero del país, y conjuntamente con la industria, la agricultura, la minería y otras actividades, se logrará el afianzamiento y el desarrollo de la economía y la defensa de la Nación."

El nuevo senador nacional nació en 1931 en la ciudad de Perico, departamento de El Carmen. Desde su juventud militó en las filas del radicalismo. En 1958 fue designado —durante el gobierno de Horacio Guzmán— intendente municipal de su pueblo natal; en 1960 fue electo diputado provincial por la UCR Intransigente. Más tarde lideró la corriente Movimiento de Unidad Radical en las elecciones internas de la UCR en 1987 formó su propio partido, el Movimiento de Unidad Renovadora. Fue candidato en ese año a la gobernación, hasta que por las gestiones realizadas para su retorno a la UCR y mediante un acuerdo con el partido de los Guzmán, accedió a su actual escaño nacional.

Jaunarena vendió el "Pampa"

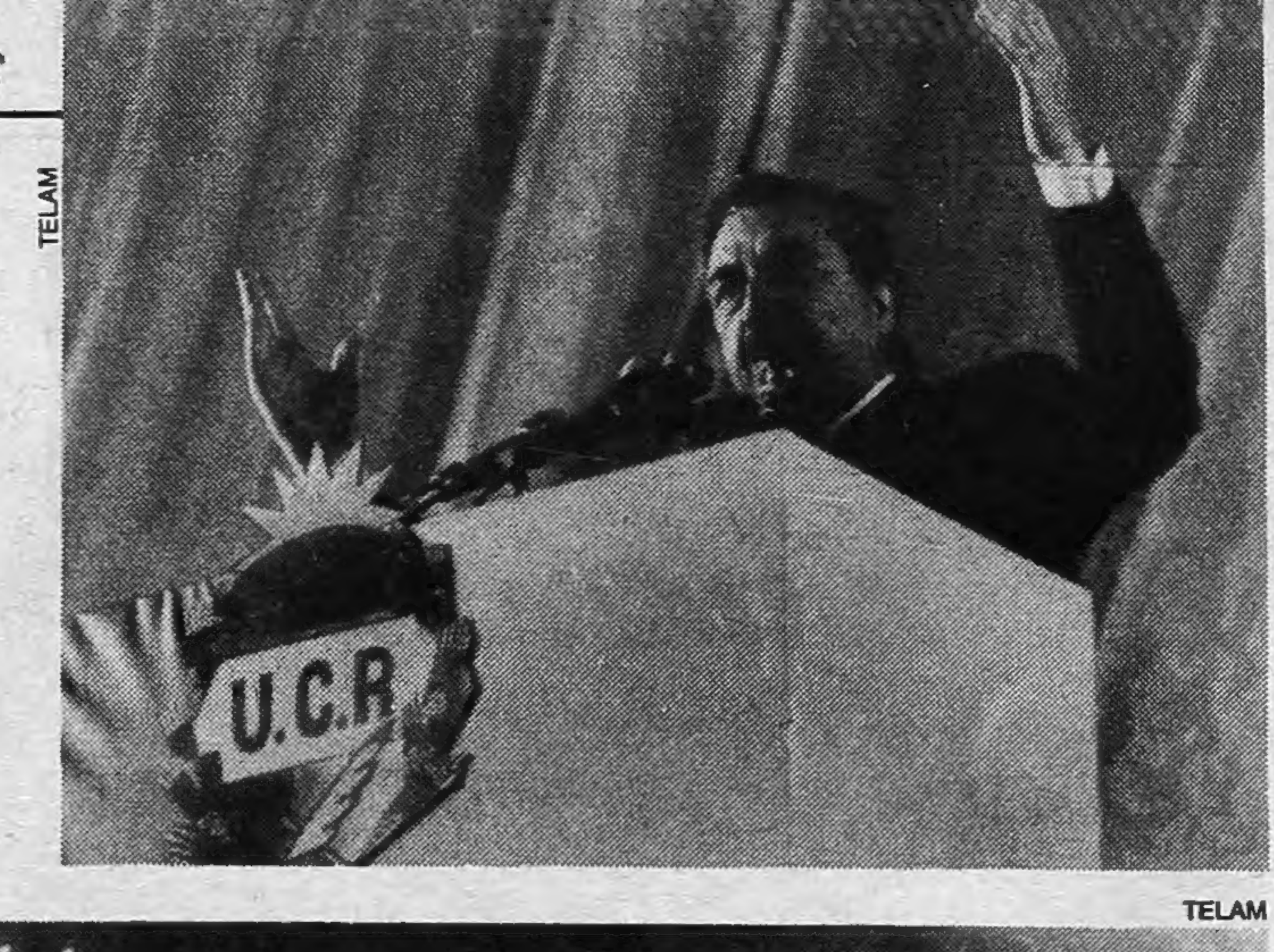
El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, suscribió un acuerdo bilateral con el gobierno de los Estados Unidos para la provisión de repuestos de material bélico con lo que, de hecho, el gobierno norteamericano levantó la veda impuesta a la Argentina hace más de cinco años.

Jaunarena llegó ayer desde Washington y calificó como "exitosa" la presentación del avión "Pampa" en los Estados Unidos. El convenio firmado con su par norteamericano, Frank Carlucci, permitirá reparar los tanques MS 113 y los helicópteros fabricados en ese país. El ministro consideró que el objetivo propuesto al iniciarse este viaje se había cumplido. "Fue un éxito por las cualidades que demostró el avión en las pruebas realizadas y ante un público de esa jerarquía", dijo. Jaunarena, quien además mantuvo reuniones con miembros del Pentágono, estimó que las cualidades del "Pampa" como avión de entrenamiento "abre la perspectiva de su colocación en un mercado sustantivo".



En Ferro, la UCR recuperó la esperanza perdida

El máximo nivel del oficialismo evaluó el acto como un giro de 180 grados en su campaña electoral. Dicen que "retemplará el ánimo de la militancia".



TELAM

Las familias del Presidente y los candidatos en el escenario principal, los figurones partidarios mezclados, con la militancia, en el césped de Ferro y los jubilados en la platea, fueron tres efectos especiales que contribuyeron a montar una imagen de paz y orden en el acto radical de anteanoche. "Esa imagen familiar y alegre infunde confianza y rescata a la gente para la política, para la participación", evaluó anoche el diputado nacional Leopoldo Moreau. Para otro legislador oficialista, el porteño Jesús Rodríguez, "la movilización va a retemplar el ánimo de la militancia".

La única nota discordante la dio el intendente municipal de San Isidro, Melchor Posse, quien pronunció virulentas declaraciones al diario ultraderechista *La Nueva Provincia*, de Bahía Blanca. Dijo que le tenía "lástima" a Raúl Alfonsín porque el partido lo había dejado "a la deriva" y "a la intemperie". "Los radicales estamos desmotivados, nos brotó un aire perdedor y nos encerramos en velatorios, tenemos miedo de enfrentar a la comunidad, mostramos triunfalismo en los diarios y derrotismo en los hechos", creyó Posse y reclamó la renuncia en masa del equipo económico: "Hay que cambiar las caras de Juan Vital Sourrouille, Mario Brodersohn y José Luis Machinea, que deben irse porque la gente no los soporta más; hasta mi mujer —ilustró el intendente—, cuando los ve en la televisión, cambia de canal". Tampoco demostró tener muchas simpatías por Eduardo Angeloz: "Le falta un proyecto agresivo —dijo— que llegue al pueblo como una bola de nieve haciendo marchar al campo y a la industria, dando trabajo, cambiando la cara del país, aunque sea con dos puntos más de inflación".

Precisamente los voceros del alfonsinismo destacaron, luego del acto, que el discurso del candidato había mejorado sustancialmente respecto de su primera presentación ante el gran público en el estadio de Obras Sanitarias hace unos meses. Esta vez no habló de la modernización en términos abstractos, sino que la vinculó a las necesidades sociales más inmediatas. Leopoldo Moreau opinó que la movilización partidaria —mayoritariamente alfonsinista— "va a generar más confianza en el candidato (quien descreía hasta el viernes de la reacción partidaria), mayores bríos a la militancia (en cierto modo frustrada por el fracaso electoral del año pasado) y un clima de revitalización de la imagen radical propia (confundida por el tono de la confrontación con el peronismo)". Jesús Rodríguez llegó a la conclusión, por ejemplo, de que "este acto del 30 de setiembre no hubiera sido posible el 30 de agosto".

El dirigente de la Junta Coordinadora porteña cree que anteanoche se reafirmó "un estilo de hacer política que ubica a la gente como protagonista principal" y que el tono de las críticas al peronismo deben acentuar su contenido político. Ayer mismo el legislador sostuvo que "además del asunto ya comprobado de la firma de Menem respecto a Firmenich, también el candidato opositor se solidarizó recientemente con la dictadura de (Alfredo) Stroessner, al criticar en un reportaje periodístico —subrayó— a nuestro gobierno por implementar barreras ideológicas contra el régimen paraguayo". Esta es una tesis principal de la estrategia electoral oficialista: no dejar pasar ni una sola de las cuestiones que revelen "la confusión ideológica del peronismo" o la denuncia de sus "enclaves de origen autoritario".

TELAM



Los radicales creen que la movilización de anteanoche los pone en carrera para el '89 con mejor imagen.
Raúl Alfonsín, el gran convocante, presentó a los candidatos con una escenografía familiar y ordenada.

Radiografía del ser radical

La abrumadora mayoría de simpatizantes y adherentes de la UCR cree que Eduardo Angeloz es el mejor candidato que esa fuerza puede ofrecer hoy al electorado nacional con vistas a las elecciones presidenciales de 1989, de acuerdo con una encuesta realizada el viernes último en el estadio de Ferro Carril Oeste —previo a la proclamación de la fórmula Angeloz-Casella—. El 82,5 por ciento de los entrevistados se pronunció en tal sentido, mientras que un 12,9 se inclinó por candidatos presidenciales tan alternativos como imposibles a esta altura de los acontecimientos: el nombre del canciller Dante Caputo surgió entonces como el de la oferta capaz de anteponer un perfil más "progresista". En el segundo nivel de preferencias se ubicó el ministro Ricardo Barrios Arrechea. Sólo el 0,7 por ciento restante opinó "no estoy seguro" entre esas opciones.

El relevamiento fue realizado por la agencia TEA (Taller-Escuela-Agencia de Periodismo) sobre un universo de 280 entrevistados. De ese total, el 14 por ciento sostuvo que, de no votar por el radicalismo, confiaría sus votos en los partidos de izquierda, en tanto que el 8,6 por ciento lo haría por los liberales de la UCeDé. En orden decreciente, sólo el 3,5 por ciento votaría al justicialismo después de descartar a la UCR, mientras que el 0,7 beneficiaría con el sufragio a opciones tales como el desarrollismo o la democracia cristiana. El resto —es decir la gran mayoría— no votaría a ningún otro partido.

La encuesta fue realizada sobre la base de la opinión de 169 hombres y 111 mujeres, cuya edad promedio ronda los 35 años y de extracción mayoritariamente de clase media-media. Sólo el 11,48 por ciento de los consultados admitió estar afiliado a la UCR, aunque con distintos niveles de militancia. El muestreo reveló, por otra parte, que la principal preocupación de los asistentes al acto sigue siendo la situación socioeconómica. Ante la pregunta "cuáles deben ser las prioridades del gobierno de Angeloz", el 72,06 por ciento de los interrogados consideró que, una vez en el gobierno, el eventual presidente radical debería poner sus mejores empeños en la administración económica. El resto —27,4 por ciento— repartió sus inquietudes entre resguardar el estado de derecho, garantizar la libertad, profundizar aspectos relacionados con la ética y la moral, propiciar mejoras educativas, etc.

El 15,5 por ciento de los consultados planteó que en este momento cree que Menem está en mejores condiciones que Angeloz para ganar las elecciones. Entre los que plantearon un hipotético voto a sectores de izquierda, las preferencias fueron para el PI, el MAS y para el fiscal Ricardo Molinas, pero siempre en caso de no existir la opción radical.

Conclusiones de los menemistas que lo miraron por TV

Cuando la pantalla dejó congelada la imagen de los últimos militantes desconcentrándose en las puertas del estadio de Ferro Carril Oeste, alguien ensayó la primera conclusión, espontánea: "En esta campaña, el candidato es Raúl Alfonsín". Los menemistas, que habían seguido el desarrollo del acto de lanzamiento del radicalismo a través de cámaras propias instaladas en la cancha, dejaron para la semana próxima un diagnóstico puntual y pormenorizado sobre lo ocurrido (cuando el Equipo de Comunicación Social se reúna a analizar los videos registrados), pero bosquejaron en borrador las impresiones que creyeron notar a simple vista.

En principio, dicen, cada uno de los tres protagonistas principales tiene un rol determinado: Juan Manuel Casella será el encargado de defender la obra de gobierno y recuperar los logros de la administración radical; Eduardo Angeloz manejará el discurso de la historia del radicalismo como garantía de las propuestas a formular con vistas al futuro y Raúl Alfonsín se convertirá en el dueño de la mística y el calor afectivo y emocional de la campaña.

"Repitió taxativamente los símbolos que entronizaron al radicalismo de 1983: el saludo uniendo las manos, el recitado del Preámbulo y, para no olvidarse de nada, pidió 'un médico por allí'." Los tres, al mismo tiempo, se sostienen mutuamente para dar la idea cabal de la unidad partidaria. Dejando atrás las viejas acusaciones de Casella en el sentido de que Alfonsín había sido "un gran estadista, pero un mal administrador", Angeloz sostiene que "el que es un buen administrador es un buen estadista", recuperando y apoyándose en la obra del gobierno nacional.

"Como no pueden despegarse de la gestión de gobierno, van a intentar dos tácticas: primero, recuperar lo bueno que hicieron como logro exclusivo del Gobierno, sin participación de la oposición. Segundo, achacar al peronismo, sobre todo sindical, el retroceso en otros aspectos", sostienen los menemistas.

Creen al mismo tiempo que fue un acto sin sorpresas, aunque no constituyó en realidad el lanzamiento de la campaña sino un ensayo del esquema que tienen en mente. Este esquema consistiría básicamente en hacer actos en lugares cerrados y controlables, donde no se ataque directamente al peronismo; no realizar movilizaciones callejeras y dejar la confrontación con el justicialismo encuadrada en los medios de comunicación, asociando los cuestionamientos a la situación económica con la "oposición salvaje" y la situación de las economías provinciales en manos del peronismo.

Los comunicadores que no creen en las casualidades, se regocijaron buscando simbolismos en la conformación del palco para los tres dirigentes y las sillas blancas en que se sentaron las figuras partidarias. *"Es la imagen de la prolijidad y la civilización y, como consecuencia, de la democracia sin sobresaltos. Es la seriedad frente a la frivolidad de la gente en la calle con bombos, vinchas y, si se puede, vidrieras rotas."*

Por ahora, los programadores de la campaña justicialista se conforman con haber encontrado un punto flaco: si Alfonsín sigue bastoneando los actos, terminará por opacar la imagen de Angeloz y si no lo hace, le restará mística y fervor a la campaña.

Alejandro Elías


Serrat, con gesto elocuente, seguido por su manager.
"Quien tiene la sartén por el mango puede freír los huevos que quiera."

Serrat logró que hasta Pinochet grite No

La policía no permitió que el cantante abandone el avión y pise territorio chileno. Joan Manuel Serrat regresó ayer a la tarde a Buenos Aires para quedarse hasta mañana.

El cantante español Joan Manuel Serrat no pudo ingresar a Chile ayer y fue devuelto a Buenos Aires en el mismo avión en que había llegado. "Estoy triste por no haber podido estar con la gente en la calle en esta clausura de la campaña por el No, pero el costo de cosas como ésta va a ser fuerte para el gobierno militar: no se puede invertir la plata que se está invirtiendo en publicidad para maquillar la dictadura y darle un aspecto de democracia y luego mantener estas actitudes", declaró Serrat a su regreso a la Argentina.

Serrat no pudo siquiera bajar del avión en Santiago de Chile y permaneció más de una hora a bordo con seis agentes de la Central Nacional de Inteligencia (CNI) que tras retenerle el pasaporte lo llevaron aparte y le anunciaron que no podía entrar al país, tal como había advertido expresamente el gobierno de Pinochet el jueves. Serrat destacó, sin embargo, la actitud de un agente "muy joven" que se disculpó "por esta especie de acoso al arribo".

"De todos modos —aclaró— no me explicaron el motivo, simplemente me informaron que no podía ingresar." El cantautor catalán, que desde hace más de diez años tiene prohibido su ingreso a Chile, fue sucesivamente acusado en un reciente comunicado del gobierno del general Augusto Pinochet de "participar en campañas que ofenden y denigran al gobierno de la república" y de "emitir opiniones ofensivas a la patria". Más allá del contenido de sus canciones, entre los motivos de la prohibición a ingresar al país trasandino figura una reciente aparición suya en un video de la oposición que fue difundido por la televisión chilena en el que dice descreer que "Pinochet sea un demócrata".

A las 9.15 hora argentina, Serrat, de paso por Buenos Aires junto a una veintena de legisladores catalanes que sí pudieron ingresar a Chile, improvisó una conferencia de prensa en la que se le preguntó si creía posible que se realizara un fraude en el plebiscito del próximo miércoles y contestó: "Bueno, yo no lo querría pero quien tiene la sartén por el mango puede freír los huevos por donde quiera".

Ya de regreso e interrogado sobre si había tenido miedo al tener que enfrentar a los agentes chilenos de inteligencia y seguridad, Serrat reconoció que sí, pero aclaró que "prefería tener miedo a tener vergüenza". Y agregó: "Lo único que esto hace es retrasar mi llegada a Chile y sólo queda esperar el referéndum del día 5, que va a ser negativo para el régimen militar. Todo esto va a servir para despertar a los que andan más dormidos ante el régimen de Pinochet, para ahuyentar los fantasmas del pasado y colaborar en la medida de lo posible en que los caminos de la libertad y la democracia vuelvan a Chile que siempre fue un ejemplo en este sentido".

Serrat, que a pesar de conocer la prohibición de la dictadura chilena para que ingresara al país siguió viaje y ratificó en Buenos Aires que estaba decidido a ingresar al país trasandino, consideró que el gobierno militar le tiene miedo porque "en realidad le tiene miedo a todo aquello que pueda colaborar a desenmascararlo". El catalán había sido invitado por una entidad político-cultural que llama a votar por el No y pensaba participar ayer a la noche de la Marcha de la Alegría que organizó la oposición para su cierre de campaña.

A un corresponsal de la televisión española que viajaba en el mismo avión que el cantante catalán y la comitiva de legisladores y que había grabado un saludo de Serrat para los chilenos, le fue incautado el videocasete por agentes policiales. De todos modos, en un saludo que sí logró ser emitido desde el avión por una radio cooperativa, Serrat dijo: **"Muy pronto vamos a estar juntos, cuando de nuevo Chile sea lo que siempre fue, un país ejemplo de libertad, de respeto mutuo y de paz".**

Juntos, pero no amontonados

"En algún momento pensamos que estabilizada la cuestión política el número de asistentes podía disminuir, pero ya ve usted que ocurre todo lo contrario." Satisfecho, el padre Jorge Herrera Gallo, responsable de organización de la decimocuarta peregrinación juvenil a Luján, observaba desde el puente ubicado en General Paz y Rivadavia cómo miles y miles de manifestantes se encolumnaban detrás de la imagen de la Virgen María cubriendo una extensión de 15 kilómetros. La marcha concluirá hoy a las 10 con una misa celebrada en la Basílica de Luján por el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Juan Carlos Aramburu.

Shorts, musculosas y conjuntos deportivos —acordes con la jornada soleada y calurosa— caracterizaron la procesión junto a los enormes radiograbadores desde los que predominaban las voces de León Gieco y Teresa Parodi, mezcladas con los vivas a la Virgen y los cánticos religiosos con fondo musical murguero. Al son de ese ritmo, los marianistas destacaban: "Hoy estamos todos juntos/ pero no nos confundamos/ no es lo mismo estar unidos/ que vivir amontonados", sin dejar de contemplar la abrumadora presencia juvenil: "Aunque seamos todos vagos/ la vigencita nos espera/ porque ella es criolla/ pero también es rockera". Como monseñor Canale todos desestimaron los motivos y reclamos políticos y centraron sus demandas a la Virgen en la posibilidad de que los estudiantes tengan acceso al mercado laboral.

Accidente

Diez personas murieron al caerse un avión Cessna-310 bimotor, a poco de decolar del aeródromo de Don Torcuato. Por lo menos cuatro menores integraban el pasaje de la avioneta, cuya capacidad es para seis personas. El avión fue identificado con la matrícula LVLZV y había partido poco antes de las 17 para realizar un vuelo de dos o tres minutos, según se informó. "El avión está destrozado y los cuerpos mutilados", señalaron los bomberos que participaron del rescate, por lo que no se pudo identificar a las víctimas. La información precisó que el avión era del aeroclub de Goya, Corrientes. Las víctimas fueron trasladadas a la morgue del hospital de Tigre.

AFP

MAS DE UN MILLON DE PERSONAS

La muralla de la alegría

Chile ayer vivió el cierre de la campaña por el No para el plebiscito del 5 de octubre, al que concurrió más de un millón de personas. Las encuestas, con la excepción de la agencia Gallup, dan perdedor a Pinochet por un margen amplio.

(*Por Walter Goobar, enviado especial a Santiago de Chile*) Comenzaron a llegar temprano. Santiago los recibió con sus calles desiertas, una tenue llovizna y un amenazante cielo de color plomo. En la mañana del sábado, el centro de la ciudad estaba tan desolado que resultaba difícil convencer a los recién llegados de que en esta ciudad el viernes las sirenas habían ululado permanentemente, los carabineros habían repartido abundantes salvas de gases lacrimógenos mientras los chorros del Guanaco, el camión hidratante, descargaba aguas fétidas sobre justos y pecadores. Algunos de los recién venidos, especialmente los que pisaban Santiago por primera vez no pudieron ocultar una cierta inquietud, mientras las primeras columnas procedentes de distintos puntos de la capital comenzaban a confluir lenta y ordenadamente en la Carretera Panamericana Sur, el sitio en que debió realizarse el cierre de la campaña del No ante la negativa del régimen que prohibió la realización del acto en el tradicional Parque O'Higgins.

Había pocas banderas partidarias, los chilenos prefirieron masivamente, marchar bajo la bandera blanca con un arco iris multicolor y la palabra No estampadas. Aunque más no sea provisoriamente, lo único que cuenta es el No a Pinochet. "No me gusta, no, no / No lo quiero, no, no / Me hace mal verlo, / Me molesta su literatura...", desgranaba Isabel Parra desde los altoparlantes mientras la gente avanzaba hacia el escenario.

También allí las organizaciones políticas dieron muestra de una indiscutible madurez política: El democristiano Patricio Aylwin, vocero del Comando del No fue el elegido para cerrar el acto con un discurso único donde primó la mesura, en abierto contraste con el tono desafiante que utilizó el presidente del Partido para la Democracia (PPD), Ricardo Lagos, el viernes a la noche cuando cerró la campaña televisiva. Sonriente, con su dedo apuntando hacia los televidentes, en una escena similar a la registrada cuando la alternativa del No parecía imposible, Lagos fue categórico al dirigirse a Pinochet: "No se asuste, general Pinochet. Esta noche no hablaré con usted. Usted está derrotado por un pueblo que se puso de pie, sin violencia. Hoy el futuro es nuestro —continuó diciendo Lagos— y del futuro hablaremos". Luego, en tono sereno, pero con firmeza, expresó: "De un futuro donde hay que conocer la verdad de lo acaecido en estos años, y a partir de la verdad poder hacer justicia. Un futuro donde tendremos crecimiento con equidad, donde no esté en cuestión el sistema económico. Lo que está en cuestión es Pinochet".

En cambio, desde el escenario de cierre de campaña, Aylwin matizó el mensaje de Lagos. Tras recordar que "desde hace 15 años el pueblo de Chile está privado de su libertad", el máximo dirigente democristiano prometió que "No queremos ni vencedores ni vencidos. En el nuevo Chile habrá lugar para todos".

Hortensia Bussi de Allende, "Tencha" para los chilenos, envió su adhesión en la que constata que "En Chile ha resurgido la vida y la esperanza". Isabel Allende y Carmen Frei, hija de los dos presidentes desaparecidos, expresaron su apoyo al No.

—¿Por qué viniste a la Marcha?

—Porque quiero que vuelva mi tía —contestó una joven chilena que jamás había estado en un acto semejante.

—Cooperá con los humanoides —reclamaba un muchacho que juntaba monedas en un casco de obrero, ante la mirada conciliadora de los viejos que portaban retratos de Salvador Allende.

Hacia el mediodía, Quilapayún, el grupo que recientemente retornó de un forzado exilio de 15 años ocupó el escenario. El sol brillaba sobre Santiago y la gente agitaba con fervor sus banderas con los colores del arco iris. Alguien tomó el micrófono para anunciar que el acto del cierre de la campaña por el No había congregado 1.250.000 personas . Sonaron las primeras estrofas de *La muralla*, interpretada por Quilapayún y coreada por miles de voces hasta donde la vista se perdía en la multitud. En el fondo la cordillera. La marcha de la alegría se había convertido en la muralla de la alegría. Después vino *El pueblo unido*, los chilenos se retiraron ordenadamente con las esperanzas puestas en lo que ocurrirá el próximo 5 de octubre. Con el deseo de que también el segundo tema de Quilapayún se convierta en realidad.

Miguel Martelotti



El conjunto chileno Quilapayún, de nuevo en un escenario chileno, en el acto de cierre.
Más de un millón de personas gritaron la consigna: No, hasta vencer en la culminación de la campaña.

Estrategias, brujerías y encuestas

(*Por W.G., desde Santiago*) El tipo está nervioso. Ante las cámaras de televisión que permanentemente lo siguen a cuanto reparto de vivienda o de subsidios asiste, se lo ha visto jugar con los dedos más allá de lo normal, se refriega las pestañas cuatro veces más que antes y manipula endemoniado el reloj pulsera que lleva bajo la manga del impecable traje que los publicistas le aconsejaron ponerse en estos días en que es mejor dejar el uniforme en el ropero. Tal vez sea por su nerviosismo que el hombre, emulando a Nancy y a Ronald, manda a buscar para los días claves a su pitonisa, la alcaldesa de Puerto Cisnes, Eugenia Pirzio-Birolli. Ella es una de sus brujas y es buena suerte tenerla cerca. Precisamente el martes 30 de agosto, día en que se sabría el nombre del candidato, se la vio en la mañana en el Palacio de La Moneda. Sin embargo, pese a las rigurosas precauciones de los astrólogos parece que la buena suerte del hombre se esfumó. Eso muestran además del Tarot, las cartas y el I Ching, los números.

Como los viejos cabalistas hebreos que secretamente transformaban las palabras y las ideas en números mágicos que conformaban una orden superior, los sacerdotes y las pitonisas, esto es, los expertos en encuestas y las agencias de mediación de la opinión pública, ejercen en estos días, sin descanso, su sagrada liturgia para reconfortar las almas y los espíritus de los chilenos con vaticinios sobre lo que les espera en esa especie de Día del Juicio Final que es el plebiscito del próximo 5.

La última encuesta realizada por el grupo de trabajo que conforman el ILET (Instituto Latinoamericano de Estudios Trasnacionales), Sur Consultores y el CED revela que el 46,8 por ciento de los habitantes del Gran Santiago piensa votar por el No. mientras que sólo un 17,9 por ciento se inclina por el Sí y el 14,4 por ciento se inscribe entre los indecisos. Otra encuesta, esta vez realizada por la cadena estadounidense de televisión Univisión arroja un 59 por ciento favorable al No, un 27 por ciento favorable al Sí y un 14 por ciento de indecisos.

En cambio, como una especie de visión invertida de la realidad producto de algún juego de espejos que llevaron algo de tranquilidad a La Moneda, Gallup-Chile le dio ventaja al general Pinochet por el 47 por ciento a nivel nacional, contra un 42 por ciento para el No mientras que el 11 por ciento votará en blanco.

Lo cierto es que más allá de los vaticinios de los astrólogos y las encuestas de opinión, del nerviosismo del hombre, numerosos políticos oficialistas que están embarcados en la campaña del Sí se han dado cuenta de que el general Pinochet no es un buen candidato, fundamentalmente porque limita los términos de la propuesta del Sí y la reduce a una cosa conocida y muy difícil de asociar con algo parecido a una democracia.

En el propio Palacio de La Moneda ya hay quienes esgrimen argumentos para restarle un carácter dramático a una eventual derrota del candidato, recurriendo en forma reiterada al texto de la Constitución del '80, que le permitiría al eventual derrotado un amplio margen de maniobra. Sin embargo, las dudas de último momento son difíciles de ocultar: Si gana el No, ¿quién podría administrar la transición desde el gobierno o quién podría negociar esa transición? Es un hecho que en La Moneda, en el círculo más comprometido con la suerte política de Pinochet la alternativa de la negociación es descartada de plano. Según un artículo publicado por *Financial Times* de Londres, la junta de gobierno estaría presionando a Pinochet para que cancele el plebiscito. La periodista Barbara Durr señala que existe una creciente preocupación por una derrota de Pinochet en el referéndum y eso ha llevado a altos miembros de las FF.AA. a tratar de convencer al general que cancele el plebiscito y llame a elecciones libres en 90 días.

Otro hecho que ha provocado las más amplias discusiones en los círculos del Sí fue la intervención del ministro del Interior, Sergio Fernández, el día 19 de setiembre, antes de un espectacular desfile militar. Este civil, generalísimo de la campaña por el Sí, ligó indisolublemente a las FF.AA. como tales al resultado del plebiscito. Dijo Fernández que el triunfo del Sí pasaría a formar parte de las glorias del ejército, tal cual lo fueron las batallas por la independencia y la Guerra por el Pacífico en el pasado.

El hecho de que fuese un civil quien diera la orden de batalla a los militares ha acrecentado sensiblemente el temor de los partidarios de Sí, que tienen mucho que perder, y poco por ganar en una "guerra" que necesariamente exigirá subordinar el famoso modelo socioeconómico del régimen al interés personal del general Pinochet.

Para los analistas castrenses, la izquierda ha tomado una proyección preocupante tras el aglutinamiento de los 16 partidos políticos que propician el No.

Al mismo tiempo, los analistas militares no dudan en expresar una suerte de "desprecio" por el peso específico del centro en el actual escenario plebiscitario. Para los militares chilenos, el centro político es "incapaz de presentar opciones claras y duraderas, sufre una fragilidad congénita que lo lleva a divisiones y a luchas personalistas". Pero la principal acusación de los uniformados se refiere a la falta de credibilidad del centro, por no reconocer el valor del golpe militar a pesar de haber formado parte de él.

Página/12 pudo establecer que ante este panorama —que los militares se empeñan en denominar teatro de operaciones— ya se están elaborando tres posibles escenarios para impedir un virtual triunfo del No. Los estrategas castrenses barajan tres opciones extraídas de otras tantas experiencias recientes en el continente: "La opción haitiana, la mexicana y la panameña".

Según la primera variante, al conocerse los primeros resultados favorables al No en la noche del escrutinio se generarán disturbios que permitan sacar a la calle a las tropas que serán acuarteladas durante el plebiscito. La denominada "opción mexicana" contempla la posibilidad de "neutralizar" los dos centros de cómputos alternativos en un momento en que los escrutinios muestren una cierta paridad entre el Sí y el No, proclamando desde el Centro Oficial de Cómputos una victoria por un estrecho margen. Por último, la "opción panameña" contempla la posibilidad de que Pinochet a pesar de una derrota autoproclame su permanencia en el poder, al menos como comandante en jefe del ejército, bajo la promesa de hacer cumplir la Constitución de 1980. Esta alternativa permitirá ganar tiempo para acumular fuerzas antes de dar un nuevo paso. Ese tiempo precioso es necesario para tratar de ganar al gran empresariado que hoy, a diferencia de lo que ocurría en 1973 cuando Kissinger ordenó "hacer gritar a la economía chilena", tiene mucho que perder si, para mantenerse por la fuerza, se produjera una situación de violencia generalizada tipo autogolpe.

HAITI

Paul querido, no están contigo

El coronel Jean-Claude Paul, comandante del batallón Dessalines, el más poderoso del ejército de Haití, fue pasado a retiro en la noche del viernes por decisión del general Prosper Avril, jefe del gobierno militar haitiano. La decisión fue celebrada por el gobierno norteamericano, oficialmente.

El comunicado haitiano se limita a indicar que Paul "cumple las condiciones para pasar a retiro". El citado coronel había sido inculpado, el 9 de marzo de este año, de traficar drogas, por un tribunal de Miami. El anuncio del pase a retiro fue precedido por un gran movimiento de tropas en ciertos barrios de la capital, donde pudieron observarse tanques ligeros de la guardia presidencial y unidades del batallón antiguerrilla llamado los "leopardos". Según la mayoría de los observadores, es esta una arriesgada apuesta política y militar de parte del gobierno, ya que el coronel Paul es un jefe muy popular entre los subordinados. Sin embargo, hacia las últimas horas del día de ayer, Paul había aceptado su retiro abandonando inmediatamente el batallón Dessalines.

SUDAFRICA

Libertad a Mandela

El presidente de Zaire, mariscal Mobutu Sese Seko, anunció ayer en Gbadolite (nordeste del país) que obtuvo de su par sudafricano Pieter Botha "la próxima liberación sin condiciones" del líder del Congreso Nacional Africano (ANC) Nelson Mandela. El jefe de Estado sudafricano se reunió durante varias horas con Mobutu durante su primera visita oficial a Zaire y, al término de la reunión, el mandatario anfitrión informó a la prensa que, "en un clima de gran franqueza" había evocado "la cuestión crucial de la liberación de Nelson Mandela, que las autoridades de Pretoria siempre consideraron un problema de política interna sudafricana".

El día en que Mijail Gorbachov se volvió el Señor Presidente

Gorbachov fue electo presidente del Estado soviético por 1500 integrantes del Soviet Supremo que mostraron su aprobación golpeando contra sus pupitres. Mantiene su cargo en el PCUS y ... logró desplazar al jefe de la KGB.



AFP

Gorbachov asume su nuevo cargo. Hubo unanimidad, porque él votó por sí mismo.
En su discurso dijo que "hay que avanzar sin esperar las directivas que vienen de arriba".

A pesar de estar acostumbrados a larguísimas reuniones y a discursos interminables, a los mil quinientos diputados que integran las dos cámaras del Parlamento soviético les bastaron cuarenta y cinco minutos de una sesión extraordinaria del Soviet Supremo —la octava en la historia de la URSS y la primera en once años— para elegir por unanimidad a Mijail Gorbachov como jefe del Estado, función que se suma a la de secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética. El hombre, que fue uno de los primeros en votar por él mismo, estuvo sentado desde finales de la mañana de ayer —cuando se abrió la sesión— al lado de su predecesor en la presidencia del Presidium, Andrei Gromyko, veterano ex canciller de la URSS.

"La unidad del partido es tan indispensable como el aire para el ser humano. Y esa unidad existe tanto en el Comité Central como en el Buró Político", expresó Gromyko en unas escasas palabras de despedida. "Gracias, camaradas diputados, por la confianza que me otorgaron. La aprecié bastante y lo sigo haciendo", concluyó. Tiempo antes Lev Zaikov, miembro del Comité Central y jefe partidario de Moscú, había propuesto la candidatura de Gorbachov al cargo que, desde julio de 1985, ocupaba el ex diplomático. A mano alzada —aunque no sin rumores— los parlamentarios manifestaron su decisión para luego aplaudir y golpear sus pupitres en señal de aprobación.

Al tomar la palabra, Gorbachov tranquilizó a su audiencia: "No voy a hacer un discurso-programa", dijo, antes de destacar "la gran significación de la perestroika para el destino del país. Hay que avanzar sin esperar las directivas que vienen de arriba".

Entre las medidas aprobadas durante la sesión extraordinaria del Soviet Supremo se cuenta la designación de Anatoli Lukianov, miembro suplente del Buró Político, como primer subjefe de Estado, esto es, vicepresidente. Se aceptó, además, la esperada renuncia del jefe de la KGB (seguridad del Estado), Víctor Chebrikov, quien fue reemplazado por el general Vladimir Kriuchkov. Con 64 años y más de dos décadas en la KGB —donde ingresó en 1967 como primer subjefe de la Dirección Principal—, Kriuchkov era uno de los adjuntos de Chebrikov, aunque no integraba su núcleo de más cercanos colaboradores. Nombrado general y vicepresidente de la KGB en 1978, Kriuchkov había comenzado su carrera a los diecisiete años en el Ministerio de Defensa, se había afiliado al PCUS en 1944 y, cinco años después, había terminado sus estudios por correspondencia en el Instituto Jurídico Federal.

El Parlamento soviético había sido convocado sin explicaciones el pasado jueves, pocas horas después de la sorpresiva sesión plenaria del Comité Central del PCUS. Según los analistas, con esta repentina operación Gorbachov quiso adelantarse a sus adversarios conservadores —cuya más clara expresión es el removido responsable de la ideología, Yegor Ligachev— y consolidar su ofensiva iniciada en la conferencia del PCUS de fines de junio, cuando obtuvo el respaldo para modificar el aparato estatal y legislativo y para crear el cargo de presidente, que debía ser confiado al secretario general del partido.

Aunque evitaron hacer comentario oficial alguno, responsables de la administración norteamericana registraron con satisfacción los cambios producidos en el Kremlin y el fortalecimiento de Gorbachov. "Se trata de un asunto interno", se excusó el presidente Ronald Reagan. Igualmente cauto, el secretario de Estado George Shultz declinó juzgar lo ocurrido pero, a cambio, homenajeó al líder soviético al afirmar que es un hombre "fuerte y determinado".



Jubilados con un nuevo paisaje

(*Por Ernesto Tiffenberg*) Cuenta Brzezinsky que a mediados de 1985 Andrei Gromyko recibió a un alto funcionario de la OTAN. Una vez en confianza le mostró una pequeña pieza, decorada con un mapa de pared a pared, donde el veterano dirigente gustaba sentarse a reflexionar durante sus 28 años al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores de la URSS. Con la vista fija en el planisferio, Gromyko contaba una y otra vez la distribución de los países por áreas de influencia. Por entonces el mundo era sencillo: se dividía en países a favor y países en contra. La pérdida de un aliado fortalecía en igual medida al bloque enemigo. Las relaciones exteriores se reducían a un juego de suma cero.

Ese mismo julio de 1985 Gromyko se vio obligado a cambiar el sillón de ministro por el más impresionante, pero también más formal, sillón de presidente del Soviet Supremo. Acostumbrados al "Señor Niet", los diplomáticos occidentales se sorprendieron entonces con las amables maneras de Edouard Shevardnadze, su reemplazante. No era, sin embargo, un simple cambio de estilo.

El viernes Gromyko perdió su lugar en el Politburó, y ayer cedió su puesto de presidente del Soviet Supremo a Gorbachov. El nuevo guardián de la ideología, Vadim Medvedev, presentó su alejamiento como una jubilación pero nadie dudó en entenderla como una nueva vuelta de tuerca. Hace poco más de un mes, Yegor Ligachev, el antecesor de Medvedev y hasta el viernes número dos de la jerarquía, había mantenido una interesante polémica sobre el futuro de la política exterior justamente con Alexander Yakovlev, brazo derecho de Gorbachov en cuestiones de ideología. Ante un selecto auditorio Ligachev afirmó en Gorki, que la "lucha de clases" (en terminología brezhneviana la división del mundo en un bloque burgués y otro proletario) estaba en la base de las relaciones internacionales. Según el dirigente conservador, el camino elegido por Gorbachov para buscar salida a los conflictos regionales (Afganistán, Kampuchea, Angola), no es otra cosa que "un freno artificial a las luchas sociales y de liberación nacional". Lejos de allí, Yakovlev aprovechó un discurso en Lituania para contestarle: "En nuestro tiempo, cuando los intereses de la humanidad no son categorías abstractas, cuando toda la historia de la humanidad puede terminar con sólo apretar un botón, cuando cada hecho mundial afecta a cinco mil millones de personas, los intereses de la humanidad se vuelven carne de nuestra carne". No se trata de desechar la "lucha de clases", afirmaba Yakovlev, sino de devolverle el sentido marxista de lucha por la liberación, comenzando "por la liberación del fantasma del exterminio nuclear".

Después de la polémica, Gorbachov viajó a Siberia y Shevardnadze a Nueva York. Envuelto en los fríos del otoño boreal el secretario soportó en las calles los rigores de la protesta popular por las privaciones económicas que, a pesar de la perestroika, no parecen otorgar una tregua a los soviéticos. Sobre el East River, en el más confortable ambiente del edificio de las Naciones Unidas, el canciller reiteró las fórmulas pacíficas de solución de los conflictos regionales. Gorbachov volvió preocupado a Moscú y mandó llamar de urgencia a su ministro. Shevardnadze dejó plantado a Dukakis y emprendió el regreso con otro logro de la perestroika bajo el brazo: la promesa de visitar la URSS por parte del canciller chino.

En la histórica reunión del viernes no sólo fue desplazado el núcleo de los conservadores del Politburó y la KGB, sino también los restos de la política exterior "expansionista" de la época de Brezhnev. El encargado de las relaciones externas del partido, y por muchos años segundo de Gromyko, Anatoly Dobrynin, fue obligado a seguir el camino de su antiguo jefe, y Yakovlev asumió el control de la Comisión de Asuntos Internacionales. Poco antes del evento, la prestigiosa revista conservadora inglesa *The Economist*, visitaba peligrosamente la obviedad en sus páginas editoriales al afirmar que "Gorbachov está cambiando el paisaje diplomático. Pero lo hace de tal manera que si triunfa, ello servirá para preservar el comunismo soviético y sus intereses internacionales". Casi al mismo tiempo, el flamante equipo de estrategas de la campaña de Bush (Kissinger, Haig y Brzezinsky entre otros) también alertó sobre las "amenazantes" consecuencias para Occidente de una perestroika exitosa.

Nunca estuvo el mundo de posguerra en mejores condiciones de consolidar una distensión duradera, y nunca, si triunfan las prevenciones, terminará de arrepentirse por haberla desaprovechado.



Aquí está, éste es el nuevo billete, el de 1000 australes. Roca parece preocupado.

RESUMEN

AFP

Ben go home. Tras el sí del control antidoping, Johnson regresa a Canadá.

DOMINGO
SETIEMBRE 25

Sourrouille logró el apoyo del Banco Mundial para el "esfuerzo" argentino. El titular de la entidad, Barber Conable, junto al ministro argentino, anunció un crédito de 1250 millones de dólares destinados, en parte, a reformas estructurales de la economía.

Más de 100.000 causas se encuentran ante la Justicia Nacional del Trabajo, de las cuales del 60 por ciento se encuentra sin resolución y las restantes esperan la ejecución de las sentencias.

Incrédulo, el presidente Raúl Alfonsín en lo que al voto castigo se refiere. Adjetivó de "dramáticas" a las próximas elecciones nacionales a la vez que auguró que "no habrá voto castigo".

Sesenta kilómetros de cadena humana rodearon la avenida Circunvalación de la capital chilena, para reclamar por la paz. Por otra parte el acto convocado por los Independientes por el No logró reunir a 150.000 personas. Allí, después de 15 años, volvieron a sonar las canciones del conjunto Inti-Illimani.

Afuera el fútbol en los Juegos Olímpicos, gracias a la victoria de Brasil sobre el seleccionado argentino por uno a cero.

LUNES
SETIEMBRE 26

Más controles pondrá el Gobierno a disposición de la DGI, en el marco de una campaña contra la evasión impositiva. El anuncio de la delegación argentina en Berlín aclara que serán 609 los nuevos agentes y que pondrán especial énfasis en el control de las empresas beneficiadas por la promoción industrial.

Protestó Uruguay, a raíz de la reunión de gabinete llevada a cabo por el gobernador Antonio Cafiero en la isla Martín García. Esto, sumado a los anuncios de planes que realizó Cafiero para ese territorio, llevaron a la cancillería uruguaya a recordar que, si bien la isla tiene soberanía argentina, el Tratado del Río de la Plata, firmado en 1973, señala que sólo será utilizada como reserva de fauna y flora.

Al fin solos, Dante Caputo y Ronald Reagan. El flamante titular de la Asamblea General de la ONU se refirió, junto al presidente norteamericano, a una serie de temas específicos referidos a la paz mundial.

Eramos pocos y llegó el billete de 1000 australes. La nueva criatura fue presentada en sociedad por el Banco Central. Es de color rojo azulado y lleva al frente la figura de Julio A. Roca y en el reverso la del Progreso...

A igual trabajo, igual pago para las mujeres, según la defensa de la Corte Suprema en relación a una demanda por indemnización sobre la que se deberá fallar nuevamente.

El oro para Lewis, al menos en la competencia de los 100 metros llanos, ya que el triunfador Ben Johnson fue descalificado por el Comité Olímpico Internacional al dar positivo el resultado del fardídico control antidoping.

Debido a una vieja querella por calumnias e injurias el escritor y ex presidente de la CONADEP, Ernesto Sabato, no podría salir del país. Todo depende, en este caso, de un informe que, de modo detectivesco, está llevando a cabo la policía sobre la personalidad de Sabato, destinado a la consideración del juez Remigio González Moreno.

MARTES
SETIEMBRE 27

El fallo del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas en relación al sonado copamiento de Aeroparque pondrá al "cabecilla de la rebelión", es decir al comodoro (RE) Luis Estrella, en prisión hasta el año 2000, debido a los doce años que se constituyeron en la condena para el militar. También fueron dictadas penas de 8 y 7 años para otros tres participantes.

Tras dos jornadas consecutivas de trabajo, la defensa del ex presidente Leopoldo Fortunato Galtieri reclamó, en relación a la "causa Malvinas", la absolución del mismo, argumentando que los muertos en la guerra cayeron para que "de una vez por todas comiencen a ser eternos los laureles que supimos conseguir".

19,5 por ciento y 33 por ciento son los aumentos fijados para jubilados y asignaciones familiares respectivamente y correspondientes al mes de octubre. Con este incremento, la jubilación mínima se ubica en 1305 australes.

Chau carne. El alza de la hacienda en el mercado de Liniers sufrió un incremento, en el mes de setiembre, de un 34,2 por ciento poniendo así en jaque al índice de precios del mes.

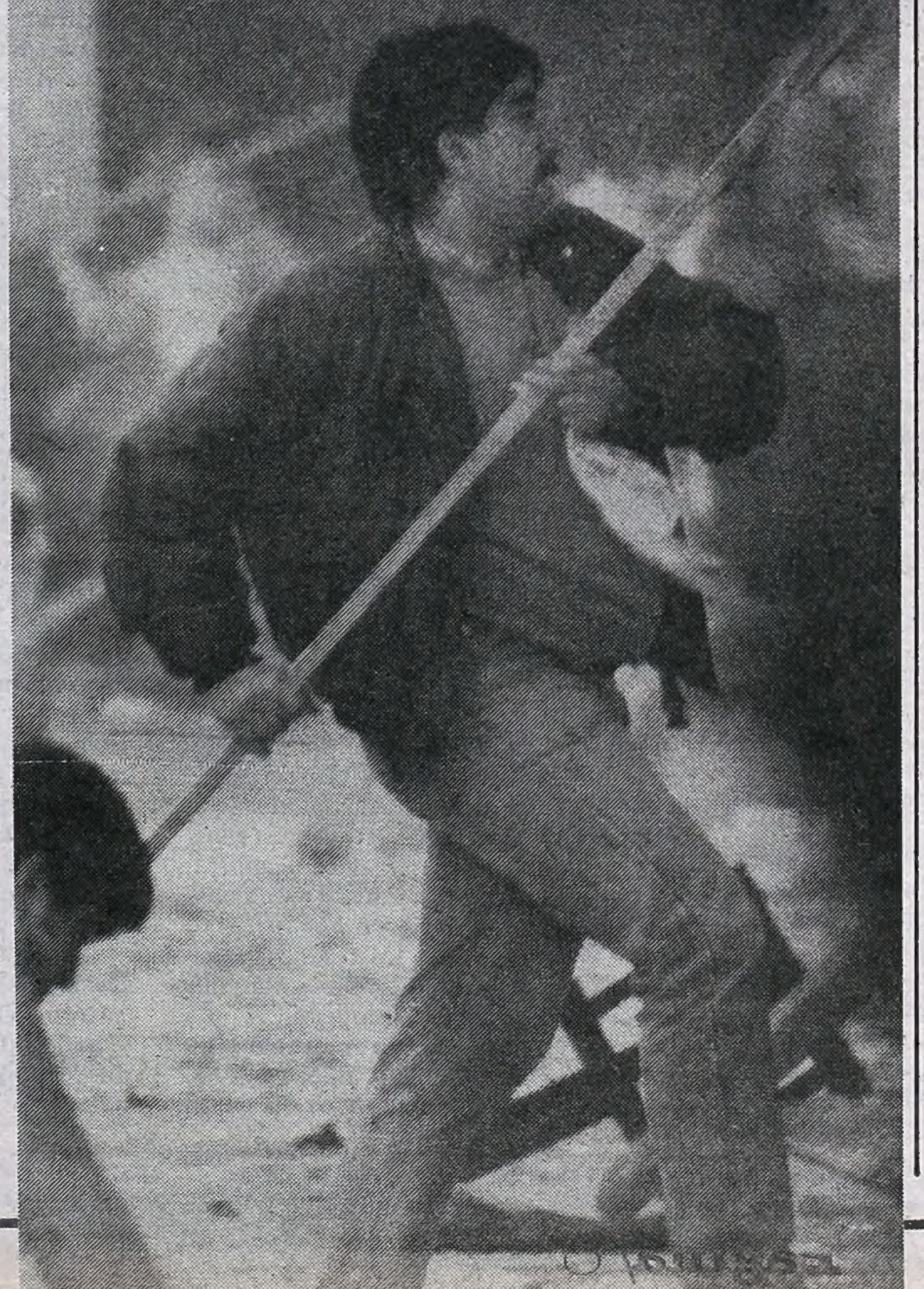
Viajó a Chile el actor francés Yves Montand para sumar su apoyo a los partidarios del No. En ese sentido participó en Santiago del quinto tramo de la Marcha de la Alegría.

Voy a perder la cabeza por tu amor. Dos semidegollados, una mujer atacada por su esposo y él, que también intentó suicidarse, fueron salvados por el cuerpo médico del hospital Ramos Mejía. La operación efectuada a la mujer fue calificada como inédita en el país.

Ya está en el bronce olímpico Gabriela Sabatini tras su victoria sobre Natalia Zvereva y el pase a semifinales.

Osvaldo "Paqui" Forese arremete contra la vidriera de Modart. Fue reconocido por el periodista Rodríguez Larreta como su secuestrador en 1976.

DyN



MIERCOLES
SETIEMBRE 28

No se hará efectiva la prisión preventiva dictada por el juez Miguel Pons para el ex secretario de Comercio Interior Ricardo Mazzorín. Parecen ser éstos los últimos coletazos en relación con el *affaire* de la importación de pollos. La medida no se hará efectiva por ser excarcelable el delito de "falsedad ideológica" de que se acusa a Mazzorín.

Como Paqui, u Osvaldo Forese fue identificado uno de los autores de la rotura de vidrios en las vidrieras de Modart por el periodista uruguayo Enrique Rodríguez Larreta. Forese fue uno de los secuestradores de Larreta, desempeñando tareas en el campo de concentración conocido como Automotores Orletti.

Se va la segunda etapa del plan de lucha de la CGT. El Confederal decidió la aprobación del nuevo plan, consistente en acotar los conflictos por gremios alejando así la posibilidad de paros generales.

Se mira y no se toca, la Constitución. La reforma constitucional parece haberse pinchado, al menos antes de las elecciones del '89.

Sólo los liberales se opusieron a la crecion del boleto estudiantil. El resto de los diputados aprobaron esta iniciativa mediante la que los estudiantes secundarios obtendrán una rebaja del 50 por ciento en las tarifas de autotransporte.

Agua que me hiciste mal. Las tarifas de Obras Sanitarias aumentaron un 41,66 por ciento debido a un ajuste anterior al Plan Primavera. Ahora, dicen, seguirán los senderos que tome la inflación.

Dos clasificados en la Copa Libertadores de América, se trata de Newell's y San Lorenzo.

JUEVES
SETIEMBRE 29

Todos contra todos parece ser el slogan de la polémica desatada por declaraciones cruzadas entre el presidente Alfonsín y Carlos Menem. El riojano acusó a Alfonsín de "defender montoneros en tribunales". Para defenderse más tarde con que "a mí me tiran con todo y sin fundamento". Angeloz dijo que las declaraciones de Menem son "una infamia", a lo que Alsogaray sumó que "Menem acaba de recordar al presidente su actuación como abogado defensor de algunos subversivos".

Fracasó la reforma de la Constitución por lo que Alfonsín atacó al justicialismo aduciendo que "no se puede decir hoy una cosa y desmentirla mañana". Menem arremetió con "el doble discurso que existe en el radicalismo, pues mientras Alfonsín propicia la reforma, Angeloz sostiene que no es necesaria ni le interesa".

Seis años para Patricio Camps, en concepto de prisión por asociarse para "derrocar al régimen democrático", reclamó el fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso.

Detenido e incomunicado quedó Osvaldo Forese tras presentarse espontáneamente en tribunales.

Fue enviado al Congreso el presupuesto para el año 1989. Allí se encontrará con restos la ampliación del presupuesto 1987 y la demora del de 1988.

Debido a la gran oferta de vacunos en el mercado de Liniers, bajó un 9 por ciento el precio de la carne con respecto a los valores del miércoles.

A la plata arribó Gabriela Sabatini tras vencer a la búlgara Manuela Maleeva. Ahora la espera su sombra negra, es decir Steffi Graf.

VIERNES
SETIEMBRE 30

A "crear una esperanza fundada en la paz, la justicia y la libertad" aspira el candidato radical Eduardo Angeloz, según lo expresado el pasado 1° de mayo. En ese lapfórmula Angeloz-Casella. Ante 35.000 personas también hablaron Juan Manuel Casella y el presidente Raúl Alfonsín, quien abrió el acto y volvió a recitar el Preámbulo de la intocable Constitución.

Un final sin sobresaltos presentó el 106° período ordinario de sesiones del Congreso Nacional, iniciado el pasado 1° de Mayo. En ese lapso, el Parlamento sancionó alrededor de 100 leyes.

De insuficiente calificó la comisión salarial de la Policía de la Provincia de Buenos Aires la propuesta de aumento de salarios llevada adelante por el gobernador Antonio Cafiero. En ese punto de tensión, los miembros de la comisión resolvieron levantar el autoacuartelamiento que venían cumpliendo.

Chau oro, para Gabriela Sabatini tras la derrota sufrida ante Steffi Graf en la final del tenis olímpico. La argentina se quedó así con la medalla de plata.

La verdadera historia de Graciela Daleo

CARTA DESDE

Esta semana la Cámara Federal de San Martín tendrá ante sí causas decisivas para la transición democrática: Juliana, Graciela Daleo, el general Riveros, el régimen de visitas para otras dos nenas secuestradas. Está en manos de sus jueces desmontar la provocación institucional en curso. Junto con la reseña de estos casos, se publica aquí una carta de Graciela Daleo enviada desde la cárcel. Es el relato minucioso de la vida cotidiana y los sentimientos de un sobreviviente. Incluye sus memorias de los campos de concentración, los recuerdos del exilio y una narración de la actitud que la llevó a presentarse ante la justicia cada vez que fue requerida, como testigo de cargo o como acusada en procesos abiertos para amedrentarla.

(Por Horacio Verbitsky) La Cámara Federal de San Martín, integrada por Marta Herrera, Hugo Fosatti y Jorge Barral, deberá resolver a partir de esta semana casos que incidirán en el rumbo que siga la transición argentina a la democracia: la apelación de los abuelos de Juliana, a la tenencia dispuesta en favor de sus adoptantes por el juez federal de Morón, Alejandro Sañudo; la de Graciela Daleo al auto de prisión preventiva firmado el 2 de setiembre por el juez federal de San Martín, Carlos Luft; el régimen de visitas solicitadas por los apropiadores de las niñas María José y María Victoria, restituidas hace un año a sus familias; la declaración indagatoria del general de división Santiago Omar Riveros.

En el caso de Juliana no hay plazos obligatorios. María José y María Victoria se reencontraron el año pasado con sus familias. La Cámara tiene que decidir ahora si concederá un régimen de visitas a la mujer policía que trabajaba en el campo de concentración en que nació una de las nenas, y a la cuñada de un comisario, que invitó a su hermano a conocer a la presa embarazada cuya hija ya planeaba entregarle. El único antecedente es el de Paula: cuando el juez autorizó el encuentro con el comisario que la había secuestrado, la reunión terminó con llantos y gritos y el juez hizo desistir a los apropiadores de una nueva tentativa. Esta semana la Cámara también oirá a los abogados defensores Eduardo Duhalde y Carlos González Gartland y luego resolverá la situación procesal de Graciela Daleo, alojada desde hace tres semanas en la cárcel de mujeres de Ezeiza. Por último, el viernes 15 es el día fijado para escuchar a Riveros y disponer luego su prisión preventiva o la prosecución de la causa con el único procesado en libertad. En los cuatro casos, más allá de las especificidades de cada expediente, lo que está en juego es la legitimación por el estado de derecho de los hechos consumados durante la dictadura militar, que es un objetivo estratégico de las clases dominantes. Impedirlo debería asumir una importancia simétrica para los partidos y organizaciones populares.

En el quinto año del gobierno constitucional elegido en 1983, luego de la derrota electoral de setiembre de 1987 que erosionó su base de sustentación, con una grave crisis económica que ha reducido a poco más de la mitad los ingresos de quienes viven de un salario, diversos jueces y fiscales que advierten un cambio en la relación de fuerzas en la sociedad, han avanzado pasos que implican convalidar ahora con el sello de la ley, lo actuado por el régimen castrense mediante la fuerza de sus armas. El último ejemplo fue el pedido a la policía de informes a los vecinos de Ernesto Sabato, querellado por un ex juez de la dictadura que a su vez fue procesado por su participación en los tormentos a detenidos en Campo de Mayo. El Gobierno (que no es autor sino víctima de estas jugadas desestabilizadoras) contribuyó a reforzar el clima de alarma e ingobernabilidad con la dura represión a manifestantes desarmados en el acto de la CGT de hace tres semanas. Y los partidos mayoritarios completan el trabajo con la desagradable escalada de recriminaciones y agravios en que han convertido la campaña electoral. En un juego perverso, cada uno acentúa sus peores rasgos, y todos se corren hacia la derecha, como en la horrible polémica sobre las relaciones de radicales y peronistas con las organizaciones revolucionarias de las décadas del 60 y el 70.

La información básica sobre Riveros no es inaccesible. Las leyes de punto final y de obediencia debida adelgazaron en forma notable el expediente por las violaciones a los Derechos Humanos cometidas en jurisdicción del ex Comando de Institutos Militares, que correspondía a la Zona de Seguridad IV. Además de Riveros, la Cámara Federal de La Plata a la que correspondía la jurisdicción antes que se creara la de San Martín, también había citado a prestar declaración indagatoria a los generales y coroneles José Montes, Fernando Verplaetsen, Rodolfo Feroglio, Pablo Riccheri, José María Tisi Baña, Enrique P. Michelini, Aníbal Verdura, Alfredo Larrosa, Américo Herrera, José Dante Caridi, Juan Carlos Camblor, Eduardo Espósito, Ricardo Jaureguiberry, Eduardo Corrado, Luis Saadi Pepa, Héctor Iglesias, Miguel A. Martellotte, Eugenio Guañabens Perelló, José Julio Mazzeo, Gerardo Núñez, Benito Bignone, Osvaldo Jorge García, Lilo Noé Rodríguez y Adán José Alonso. Los 24, más un grupo de oficiales jefes y policías, serán representados sólo por Riveros.

En su sentencia contra los ex comandantes de diciembre de 1985, la Cámara de Capital consideró probados una larga serie de delitos, sobre una muestra de 700 casos elegidos por la fiscalía, representativos de unos 10.000 hechos. Los hechos ya probados en la jurisdicción de Riveros, con sentencia firme de la Corte Suprema de Justicia, son los homicidios contra los obreros de Mercedes Benz, Claudio Zieschank y Héctor René Navarro, ambos en 1976; los tormentos seguidos de muerte del adolescente Floreal Avellaneda; y las privaciones ilegales de la libertad y los tormentos contra la señora Pereyra de Avellaneda, Serafín Barreira y Eduardo Cobarrubias, en 1976 y 1977. Con ellos debería bastar para condenarlo a reclusión perpetua, aun sin audiencias públicas.

Tanto los casos de Juliana, María José y María Victoria como el de Graciela Daleo probarán la decisión de la comunidad de rechazar las consecuencias del Estado terrorista o de resignarse a convivir con ellas. Las alternativas de la dramática vida de Juliana que fue secuestrada en el vientre de su madre, y luego entregada por un juez a una prima que la adoptó, son vastamente conocidas. La sórdida pretensión de que el arrebato clandestino pueda generar actos legítimos, como la posterior adopción, es un escándalo jurídico y moral. Las personas no son a esta altura de la civilización ganado humano sobre el que puedan aplicarse marcas de propiedad. Los casos de María José y María Victoria son aún

Con el lápiz de labios en la pared del baño

(Por Graciela Daleo, desde la cárcel de Ezeiza) El momento más duro es el fin de la visita. La familia, Judith y Andrés quedan en el salón. Nosotras esperamos en el pasillo a que nos llamen, junto a la reja. Una por una, a entintar el dedo y poner la huella en la hoja de control. Después a la requisa o directo al pabellón. Yo voy al 12 B. Soy una presa política detenida en una cárcel legal, también están Cristina y Josefina, las chilenas. Diez años atrás yo era una desaparecida más en una de las cárceles clandestinas de la Marina. El 20 de abril de 1979 el capitán de corbeta Jorge Perren (a) Puma, Octavio o Morris, ex jefe de operaciones del GT 3-3/2 me depositó en el aeropuerto, luego de un año y medio de cautiverio en el campo de concentración de la Escuela de Mecánica de la Armada, donde fui el N° 008.

Aún en vuelo hacia Caracas no me lo creía. Me convencí recién cuando pasando la puerta de la Aduana de Maiquetía me recibió Andrés, uno de los cinco ex prisioneros que me precedió en la llegada a Venezuela. Los meses siguientes vivimos todavía asombrados de estar libres. Repasábamos en nuestros encuentros las horas de horror de la ESMA, procurando fijar cada rostro, cada nombre, cada detalle, de las víctimas y de los represores. Para muchos de nosotros, la vida y la libertad incluyó un compromiso: ser testigos de cargo en el momento de exigir la rendición de cuentas. Nos contábamos episodios de los que adentro no hablábamos. Pequeños gestos de resistencia que ayudaron a conservar una dignidad que ni la picana ni el experimento de recuperación lograron arrebatarnos.

El día en que terminó en Mundial 78 el Tigre Acosta, hoy procesado por estafa al Banco Central, subió al tercer piso del casino de oficiales donde nos tenían recluidos. Nos saludó eufórico gritando "¡Ganamos, ganamos!" ¿Es que hay algo que pueda significar un triunfo a la vez para verdugos y víctimas? Cuando Argentina hacía un gol en River, desde Capucha se oían los festejos. Decidieron sacar a algunos prisioneros para que vieran cómo festejaban los argentinos. "La represión es un invento de la prensa marxista y socialdemócrata", decían. Ellos ya se habían convencido y ni percibían lo ridículo del intento de convencer a sus prisioneros.

El prefecto Febres al volante de un 504 verde y otros tres miembros del GT me llevaron por Cabildo. Al llegar a Juramento no podían seguir avanzando. Asomada el hueco del techo corredizo no dejaba de llorar. "Si grito que soy una desaparecida, nadie me hará caso", pensaba. Después nos llevaron a una confitería. Cuando no soporté más la angustia pedí permiso para ir al baño.

Cuidar el aspecto era considerado como un indicio de que las prisioneras en vías de recuperación reasumíamos los valores occidentales y cristianos, y por eso nos devolvieron el maquillaje que teníamos al ser secuestradas. Con un lápiz de labios escribí en las paredes hasta acabarlo *Milicos asesinos. Massera asesino. Viva Perón*. Volví a la mesa. Nos devolvieron al chupadero.

Desde entonces no me reconcilié con el fútbol. En 1986 miraba con furia la calle Corrientes vacía, mientras se jugaba la final. Me encerré en casa para no escuchar los festejos. Las multitudes que celebran éxitos deportivos no son mis predilectas. Apenas volví a interesarme en los resultados ahora que San Lorenzo anda tan cerca de la Copa Libertadores.

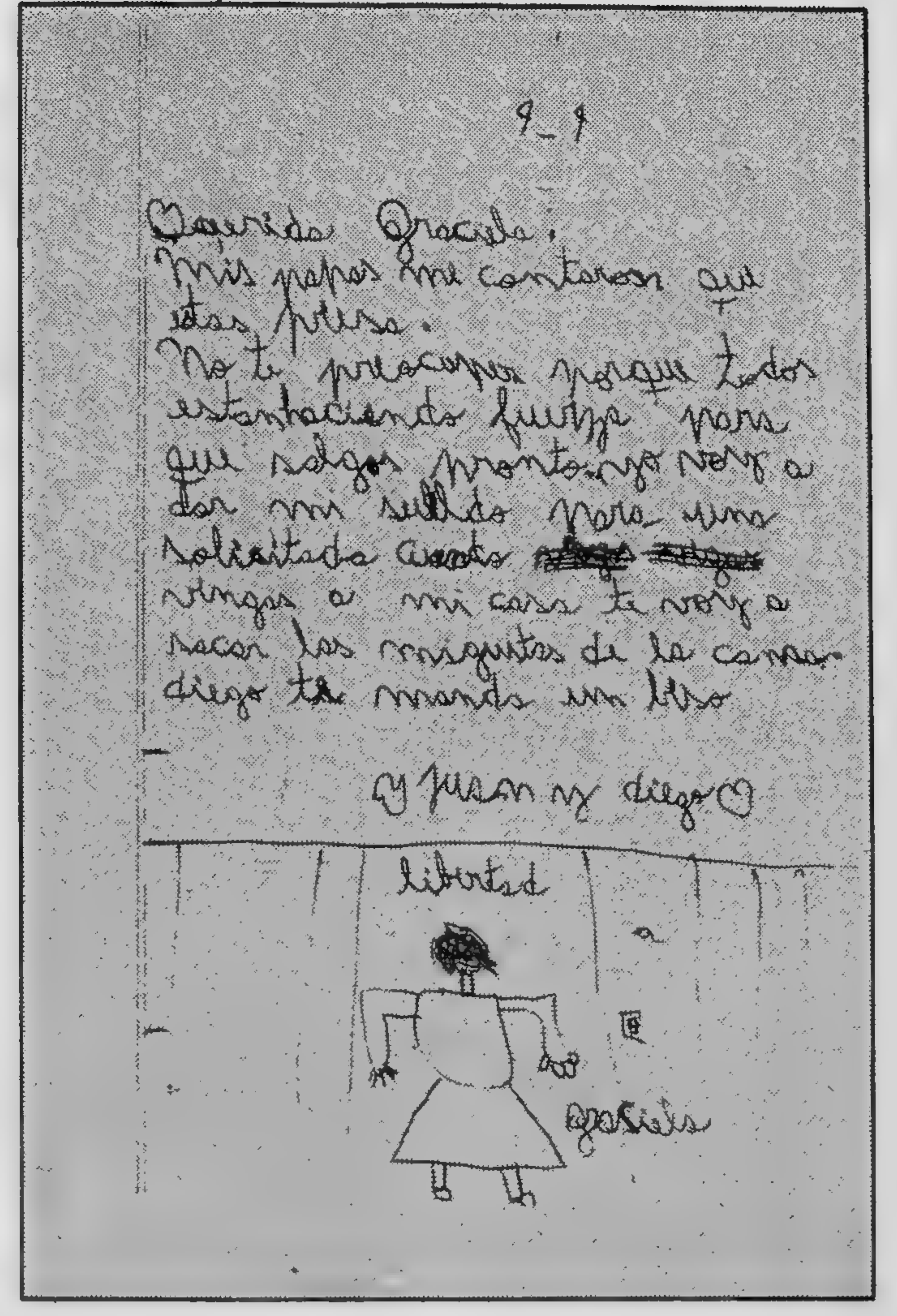
Me fui a España, donde el movimiento de solidaridad con la Argentina era más activo. Allí ex compañeros de militancia y de cautiverio estaban preparando la primera denuncia sobre el campo clandestino de concentración de la ESMA, que se hizo pública en París el 12 de octubre de 1979. A poco de la partida llegaron a Venezuela el teniente Juan Carlos Rolón y otro marino. Amenazaban con buscarnos. Rolón decía a sus prisioneros: "Acá no va a pasar como en Irán". Pero esa afirmación era como el eco de su duda. Era más reflexivo que los Acosta o los Massera, que construían un proyecto político sobre la idea de que *El Almirante* podía reemplazar a Perón, porque era militar y sonreía, convencidos de que un liderazgo se construye con dentífrico.

Por esa soberbia nos dejaron en libertad. Debíamos ser los predicadores del arrepentimiento, del no te metás. Recluirse en el individualismo, olvidar, era el mandato. No todos lo cumplieron, pese a la amenaza de la despedida: "El largo brazo de la Marina lle-

LA CARCEL

más claros: durante una década debieron convivir con cómplices del secuestro y presunto asesinato de sus padres. ¿Qué derecho pueden invocar esos delincuentes que los jueces deban proteger imponiéndoles a las chicas semejante mortificación, más allá de los famosos diez años de amor, que también podría alegar un violador?

La represalia contra Graciela Daleo por haber testimoniado sobre los campos de concentración de la dictadura en el proceso a Videla, Massera & Cía. enturbia el estado de derecho y abre una franja de incertidumbre cuyas consecuencias son difíciles de predecir. Reducir a la indefensión a un sector significativo de la sociedad (el de las víctimas del Estado terrorista) que corriendo todos los riesgos apoyó con su participación el proceso democrático, no es el mejor camino para su afianzamiento. Los frutos de la ilegitimidad en la que vivió la Argentina durante las décadas del 50 y el 60 son suficientemente ilustrativos. No hay que esforzarse demasiado para advertir que con estos casos se ha puesto en marcha una provocación contra la convivencia democrática, que procura engendrar reacciones desesperadas, las que a su vez justificarían una nueva vuelta de tuerca en la misma dirección opresora de las libertades públicas. Sería insensato que alguien les facilitara ese pretexto.



9-9

Querida Graciela:
Mis papas me contaron que estas presa.
No te preocupes porque todos estan haciendo fuerza para que salgas pronto. yo voy a dar mi sueldo para una solicitada cuando vengas a mi casa te voy a sacar las miguitas de la cama diego te manda un beso

Juan y diego



Juan (8 años) y Diego (5) y una carta para Graciela Daleo.

"Mis padres me contaron que estás presa. No te preocupes porque todos están haciendo fuerza para que salgas pronto. Yo voy a dar mi sueldo para una solicitada. Cuando vengas a mi casa te voy a sacar las miguitas de la cama. Diego te manda un beso".



En el 1978 no todos eran festejos. Desde la ESMA se oían los goles.

ga a todas partes". Compruebo que por lo menos tiene acceso a algunos juzgados.

El exilio

No se sabe cuándo acabará el exilio. La mayoría sólo deshacíamos las valijas de a poco. "Mañana vuelvo", me dije a diario durante cinco años. "¿Por qué se empecinan en algo tan precario, en vez de buscar algo fijo?" nos preguntaban los funcionarios españoles ante quienes tramitábamos la autorización como vendedores ambulantes. Recorríamos calles y mercadillos de Madrid ofreciendo biyuta, cinturones, cuadros, muñecos de madera. En verano vendíamos en la costa, en invierno en las fiestas de los pueblos.

Formamos agrupaciones políticas, integramos organismos de solidaridad, publicamos revistas de denuncia y actualidad argentina. Esperábamos los diarios de Buenos Aires, leíamos de ojito las revistas que traían los viajeros. Escuchábamos en la radio *Tango y folclore* a las 23.30. Vivíamos. Algunos estrechaban lazos con los españoles y usaban alguna palabra gallega. Otros hablábamos en el porteño de Corrientes y Esmeralda recargado por la nostalgia. Apenas charlaba con mi vecina, Doña Pilar, una vasca antifranquista solidaria y fraterna. Nos conmocionaban las noticias que llegaban del país. Seguían las desapariciones, las torturas, los encarcelamientos. Además el Estado Terrorista cruzaba fronteras con facilidad. La señora de Molfino fue asesinada en ese Madrid que creíamos tan seguro.

En el duro 1982 viajé con Andrés a Suiza con el pasaporte azul de los refugiados políticos para formalizar nuestras denuncias ante las Naciones Unidas y los organismos internacionales. Recorrimos pasillos entregando copia de nuestros testimonios a funcionarios internacionales y miembros de los organismos de Derechos Humanos argentinos, que habían viajado para participar en las sesiones de la Comisión sobre la Desaparición de Personas de la ONU. De regreso a Madrid, los peronistas esparcidos por Europa nos juntamos para cotejar experiencias, intercambiar informaciones, planificar tareas, escuchar a los que llegaban de la Argentina, como Nilda Garré o Hugo Descalzo. Así supimos de la explosión popular del 30 de marzo y su represión.

La guerra de las Malvinas dividió al exilio. La foto del secuestrador Astiz firmando la rendición sin disparar un tiro, ante la armada que más admiraba junto con la sudafricana, sorprendió a los liberados de la ESMA. El 30 de octubre nos reunimos a escuchar las cifras del escrutinio. Llamamos a la Argentina sin pensar en las facturas que pagaríamos dos meses después. El puesto vecino al mío en el mercadillo de San Blas vendía aceitunas. Su dueña Josefa, una vieja militante del PC español, me abrazó esa mañana. "¡Chavala, lo que importa es que se van esos cabrones de militares! Ya veréis los peronistas qué hacer para que los radicales hagan lo que se debe hacer". Al ritmo de *Y se acabó / y se acabó / la dictadura se acabó*, comí más aceitunas en un día que en cuatro años y empecé a despedirme de España.

Irse a Barajas

Vendimos lo que quedaba en las últimas fiestas, tramitamos el pasaporte, repartimos las cosas que no viajarían con nosotros. Muchos compañeros de la agrupación peronista *Liberación o Dependencia* me acompañaron al aeropuerto de Barajas. Lloraba tanto que el policía de Migraciones me preguntó intrigado:

—*¿Qué quieres en verdad, irte o quedarte?*

Desperté cuando el avión volaba sobre el Río de la Plata. Al bajar se reanimaron los viejos miedos. Apenas unos pocos asesinos estaban encarcelados, y nosotros habíamos denunciado a muchos de los que seguían en libertad. Junto a la desesperación por volver siempre estuvo el temor a la revancha. Me abracé con mi familia. Era el fin del exilio. Varias veces volví al aeropuerto a dar la bienvenida a los que llegaron después. A los pocos días comencé a recorrer los organismos de Derechos Humanos y la CONADEP, donde conocí a los familiares de aquellos con quienes había compartido el cautiverio. Encuentros dolorosos y difíciles, al cabo de ocho años de silencio y ausencia.

Al llegar sentía que no me había ido nunca. En estos cuatro años aprendí a reconocer los costos del reencuentro: muchos huecos en las esquinas y bares, en las casas y oficinas, muchos fantasmas en Buenos Aires. Y siempre el miedo, que sentí cada vez que testimonié en alguno de los innumerables juicios por desapariciones. El día en que el juez Blondi me citó a un careo con el teniente Pernía, el hombre que me aplicó la picana eléctrica, y que goza de la libertad que a mí me han quitado, una decena de matones ocupaban los pasillos de Tribunales. Con sus walky-talkies informaban de mi paso. "Ahí va ésa", decían ostensiblemente para que los oyera.

A pesar del vacío, las ausencias, el miedo, fui reencontrando a otros sobrevivientes de la tormenta. Seguían llegando los que estaban afuera. Tejíamos afectos nuevos. Nos descubríamos. Celebrábamos estar vivos y libres en la Argentina. Tentaba trabajos y formas de militancia. La Juventud Peronista Unificada, la 11 de Marzo, la multisectorial del barrio.

El juicio y la represalia

Al acercarse la fecha en que debía declarar en el juicio contra las tres primeras juntas, las amenazas se hicieron más frecuentes. Pero valió la pena resistirlas para llegar al 18 de julio, aunque no alcancé a decir todo y los defensores intentaron convertirme de víctima en acusada, sembrando una sospecha siniestra: "Si está viva, por algo será". Es el mismo discurso perverso que hoy repiten *La Nación* y *Gente*. Culpables somos los que sobrevivimos al horror, no sus autores. Antes de la audiencia en el juicio contra los ex comandantes había tenido una entrevista con el fiscal Moreno Ocampo.

—*Aguanto que me amenacen con matarme. Pero no soportaría que me encarcelaran inventándome procesos como represalia* —le expliqué.

—Ah, ¿te querés borar ahora? —me respondió.

Me enojé mucho.

—*La primera vez que me detuvieron fue por repartir volantes contra el dictador Onganía. ¿Dónde estabas vos, cuando a mí me pasaban la picana por el cuerpo?* —le pregunté.

Vencí el miedo. Declaré. En setiembre de 1986 mis temores se confirmaron. Vino la represalia, los procesos fraguados. El juez Luft de San Martín instituyó un nuevo delito: el de secretaria, como reproduce impávida *La Nación*. Luft me denegó la eximición de prisión, pero la Cámara Federal de La Plata me la concedió. El 19 de diciembre de 1986, con mi situación legal en regla, me sumé a la marcha contra el Punto Final. En el verano del '87 declaré en la causa de la ESMA, que instruía la Cámara Federal. La respuesta fue precisa: el 25 de febrero supe que la noche anterior al vencimiento del plazo del Punto Final había sido pedida mi captura, esta vez en San Isidro. Un funcionario de Mercedes Benz afirmaba doce años después de los hechos, frente a la foto de mi pasaporte (la misma que publicó *La Nación* el 7 de setiembre y que sería interesante conocer cómo la obtuvo), que yo era la mujer obesa, de 40 años, que lo observaba cerca de la estación Martín Coronado, cuando negociaba el pago del rescate del directivo secuestrado Heinrich Metz. Un disparate. Yo tenía entonces 27 años y pesaba 45 kilos. Nueva eximición de prisión, y renovada decisión: este es mi país, mi lugar de amor y lucha. Me quedé.

La persecución continuó. Fundándose en denuncias anónimas hubo jueces que reabrieron causas cerradas y me citaron. Me presenté siempre. Cuando fui a la indagatoria al juzgado de Luft, los fiscales Romero Victorica y Bisordi procuraron amedrentarme. "Si fuera por mí usted hace mucho que estaría presa", me dijo Romero. "Sí, sí", acotaba Bisordi con una vocecita. Un año y medio después, cumplieron.

Porque no me fui ni me escondí, porque seguí trabajando, encontrándome con mis amigos, militando en el barrio, denunciando a los torturadores, continuando mis estudios universitarios, me encontraron en la editorial Contrapunto. Ya viví un exilio, no quise que como antes la represión ahora la legalidad me echara de mi país. Quería seguir buscando la sociedad justa y libre porque gran parte de mi generación vivió, luchó y dio la vida.

Lloré el 9 de diciembre de 1985 ante las benévolas sentencias, un año después con el Punto Final y a partir de la ley de obediencia debida con los desprocesamientos en cascada. Aun así, encarcelada injustamente en Ezeiza, renuevo mi apuesta, que no es a la Justicia. De ella sólo espero que sea justa, como no lo fue cuando respondió negativamente a los pedidos de hábeas corpus interpuestos por mi familia, sin investigar nada, mientras yo estaba encapuchada y engrillada a 10 minutos del Palacio de Tribunales.

Mi apuesta es a un pueblo, del que cada día me llegan los ecos a la cárcel. El que lee las pintadas, pega los carteles y reparte los volantes que piden mi libertad. El que salió en Semana Santa a la calle y se opone a la política económica de hambre y miseria. Juan tiene 8 años, Diego 5. Sus padres estuvieron secuestrados conmigo. Ellos me enviaron una carta. Léanla. Es un hermoso ejemplo de que se equivocan los que creen que han quebrado a este pueblo.

Los intelec

TE
NO


Entre el electoralismo generalizado, los fantasmas viejos y algunos más jovencitos, el menemismo parece haber despertado prevenciones notables entre los intelectuales argentinos. Beatriz Sarlo, Jorge Asís, León Rozitchner y Oscar Landi opinan sin contraponer los libros a las alpargatas.

(Por Guillermo Alfieri) *"Menem acelera la historia." "El pueblo también se equivoca." "Argentina profunda." "Teluriadas." "¿Existe la renovación?"*

Este es tan sólo un brevísimo muestrario de una larga lista de títulos bajo los cuales esa vasta geografía de límites imprecisos que conforma la intelectualidad argentina expresó sus dudas y/o temores y/o prevenciones frente a la irrupción de un nuevo fenómeno en la escena política nacional: el menemismo.

Y si la sordina caracterizó el debate hasta el 9 de julio, los votos legitimadores de la interna peronista removieron definitivamente el avispero dando rienda suelta a un sinfín de lucubraciones teóricas sobre la significación del resultado y aproximaciones a lo que vendrá.

¿Quién le teme a Carlos Menem?, podría haber declamado con aire teatral un operador del ahora candidato justicialista. Pero no fue necesario que los destinatarios de aquellas prevenciones hicieran la advertencia. Antes que ellos, una representante del círculo de pensadores nativos puso el dedo en la llaga durante la emisión de un programa televisivo: "Es imposible pensar desde las reglas del miedo; no se puede pensar si uno está despavorido", reclamó Beatriz Sarlo, del staff del Club de Cultura Socialista, autodefinida como "intelectual de izquierda". En su opinión, "las interpretaciones que se vinieron haciendo respecto del triunfo de Menem tendieron a acentuar una posición maniquea, lugar donde —por muchos años— se colocó la intelectualidad de izquierda. Y como no quiero reproducir esquemas de análisis ni mitologías políticas, yo exhorto a no condicionar los análisis". Aunque aclara, presurosamente, que "esto está muy lejos de ser el argumento de una intelectual menemista, porque lo último que haría sería, precisamente, votar a Menem".

Jorge Asís, escritor y periodista, no precisa aclarar el destino de su voto. Luego de una frustrada experiencia en las filas del comunismo, trasladó sus simpatías al movimiento peronista en 1973 y al menemismo, en particular, desde principios de este año. "No me extrañan las prevenciones respecto de Menem —explica Asís—. En general, los intelectuales argentinos tienen más prejuicios que ideas e inteligencia. Funcionan como una cápsula, un circuito cerrado que se realimenta a sí mismo apartándose de la gente real. Para ellos, Menem representa un espejo que les devuelve la imagen de su propio fracaso, su desconcierto como intelectuales que no entienden, y cuyo proyecto fue una especie de nube de pedos que se diluye entre una retórica obscena y triste. Yo impugno a esos intelectuales y, como tengo una pobrísima impresión de la mayoría de mis colegas, me alegro sinceramente de sus prevenciones. Bienvenidas sean porque significan que el fenómeno Menem es realmente importante."

Entre los impugnados de Asís, figurará, sin duda, el filósofo León Rozitchner, izquierdista independiente, para quien la profundidad de la crisis económica impedirá "conceder y redistribuir en beneficio del pueblo, como lo hizo el peronismo del '45. Esto lo va a llevar a que —como buen populismo— busque conciliar inmediatamente con la derecha y los factores de poder, encontrando chivos emisarios en el interior del propio peronismo o, fuera de él, en aquellos que señalen críticamente sus defectos o denuncien sus limitaciones. Y entre éstos cabrían, sin ninguna duda, los intelectuales".

Otro filósofo, pero enrolado en la corriente cafierista, prefiere relativizar los términos del debate. "Hay que acotar un poco el problema —recomienda Oscar Landi— porque este miedo no es un fenómeno global de la clase media o de la intelectualidad, sino de un sector de esa capa social que, efectivamente, tiene en los intelectuales a sus voceros. Creo, de todos modos, que es un temor infundado y que nuestra tarea —la de peronistas y no peronistas— es desactivarlo, disuadirlo para poder ver con tranquilidad qué es lo que está pasando. Sería muy lamentable que la discusión intelectual de la Argentina de hoy fuera entre iluministas por un lado y nacionalistas de derecha con concepciones esencialistas, por el otro. Entre estos que quieren llenar el menemóvil con una doctrina arcaica y autoritaria y los ideólogos positivistas e iluministas que defienden la democracia como una sola racionalidad, nosotros debemos asumir el desafío de aportar ideas y soluciones."

Hay quienes, en cambio, no parecen interesados por el debate abierto. Cuando un cronista de **Página/12** requirió la opinión de la escritora Silvina Bullrich, sólo pudo escuchar un brevísimo y quejoso monólogo desde el otro lado de la línea. "Déjenme de joder con Menem... el fenómeno Menem no existe y, además, yo soy de la UCeDé. ¿Se imagina lo que puedo opinar sobre Menem? No sé para qué me preguntan a mí que soy una escritora. No tengo nada que decir. Es como si le preguntaran a Bioy (Casares): seguro que él tampoco les contestaría nada. Y después de todo, falta un año para las elecciones. Incluso, yo voto porque quiero y si no quiero, no voto ya que tengo más de 70 años".

Gracias y buenas tardes, señora Bullrich.

Génesis y coyuntura

Infundadas o no, buena parte de las prevenciones se apoyan en datos



Fuera de la crisis

Opinión

Por Luis Gregorich *

¿Cuál es el proyecto cultural de Menem? ¿El de la renovación peronista que, con una mezcla de autocrítica y voluntarismo, buscó reconstruir un discurso y un programa coherentes? ¿O el de la tradición populista y nacionalista que el peronismo asumió desde sus orígenes? El plan que acaba de presentar la "Comisión de Cultura por Menem Presidente" se acerca, sin duda, a esta última vertiente.

¿Fascistas o restauradores? Ni una cosa ni otra. Personas respetables con ideas un poco viejas. Se trata de que el Ministerio de Educación y Justicia cambie de nombre y pase a llamarse de Cultura. Además, se crearán algunos institutos, se realizará el censo cultural, se alentará "la tarea de elaboración de una cultura nacional", se tomará en cuenta "la creatividad inmanente del pueblo" y, otra vez, se estimulará "la espiritualidad nacional".

Es muy poco y muy esquemático para empezar. El entramado de intereses y los conflictos por la hegemonía que atraviesan nuestras instituciones e industrias culturales se han vuelto, por desgracia, más complejos de lo que el populismo sugiere. El papel del Estado, los problemas del financiamiento de la cultura, la participación popular y la promoción sociocultural, la conservación y protección del patrimonio, y los programas de regionalización y federalización son sólo algunos de los ámbitos que una moderna política cultural no puede menos que frecuentar.

Y luego es indispensable un correcto diagnóstico de la crisis del país. Hasta ahora Menem —y buena parte de la oposición— se ha situado *fuera de la crisis*. De ahí la comodidad de los planes y de los esquemas. El país de la crisis, de la inflación, de la deuda externa era asunto del Gobierno, del alfonsinismo, de la "resignación radical", mientras ellos, los opositores, desde su cómodo limbo, se erigían en fiscales implacables o a lo sumo en observadores neutrales, incluso cuando gobernaban provincias con eficacia discutible.

En adelante, lanzada la campaña electoral, será inevitable la competencia entre proyectos que sepan *comprender* la crisis y *superarla*. Los radicales creemos que, en cultura y en todo, el pasado autoritario, la violencia y la sangre están demasiado cerca como para olvidarnos de ellos. Por eso no consideramos que haya libertad y democracia *formales*, sino que esas *formas* jurídicas e institucionales son las que permiten una vida más digna. Ese marco de libertad y tolerancia, por el que hemos luchado hasta ser acusados de estúpidos o ingenuos, será otra vez la plataforma de nuestro proyecto cultural, en el que habrá también, por supuesto, muchas cosas nuevas, tanto en materia de comunicación social como de modernización del Estado y legislación cultural. Y en el crecimiento de la capacidad productiva del país, que implicará el crecimiento de la creación y el consumo de la cultura.

Quizá lo importante sea que entre todos nos comprometamos a defender lo conquistado, y a debatir libre y abiertamente nuestros respectivos proyectos. Sin sembrar miedo o terror, sin apelar a antinomias del pasado, pero sin que nadie tampoco pueda hablar *desde afuera* de una crisis de la que todos somos a la vez protagonistas y responsables.

** Escritor y periodista, asesor de Eduardo Angeloz en el área cultural.*

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.R.L." Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/7. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327

Págin

Los intelectuales y el miedo a Menem

TEMBLAR O NO TEMBLAR

Entre el electoralismo generalizado, los fantasmas viejos y algunos más jovencitos, el menemismo parece haber despertado prevenciones notables entre los intelectuales argentinos. Beatriz Sarlo, Jorge Asís, León Rozitchner y Oscar Landi opinan sin contraponer los libros a las alpargatas.

(Por Guillermo Alfieri) *"Menem acelera la historia." "El pueblo también se equivoca." "Argentina profunda." "Teluriadas." "¿Existe la renovación?"*

Este es tan sólo un brevísimo muestrario de una larga lista de titulos bajo los cuales esa vasta geografía de límites imprecisos que conforma la intelectualidad argentina expresó sus dudas y/o temores y/o prevenciones frente a la irrupción de un nuevo fenómeno en la escena política nacional: el menemismo.

Y si la sordina caracterizó el debate hasta el 9 de julio, los votos legitimadores de la interna peronista removieron definitivamente el avispero dando rienda suelta a un sinfín de lucubraciones teóricas sobre la significación del resultado y aproximaciones a lo que vendrá.

¿Quién le teme a Carlos Menem?, podría haber declamado con aire teatral un operador del ahora candidato justicialista. Pero no fue necesario que los destinatarios de aquellas prevenciones hicieran la advertencia. Antes que ellos, una representante del circulo de pensadores nativos puso el dedo en la llaga durante la emisión de un programa televisivo: "Es imposible pensar desde las reglas del miedo; no se puede pensar si uno está despavorido", reclamó Beatriz Sarlo, del staff del Club de Cultura Socialista, autodefinida como "intelectual de izquierda". En su opinión, "las interpretaciones que se vinieron haciendo respecto del triunfo de Menem tendieron a acentuar una posición maniquea, lugar donde —por muchos años— se colocó la intelectualidad de izquierda. Y como no quiero reproducir esquemas de análisis ni mitologías políticas, yo exhorto a no condicionar los análisis". Aunque aclara, presurosamente, que "esto está muy lejos de ser el argumento de una intelectual menemista, porque lo último que haría sería, precisamente, votar a Menem".

Jorge Asís, escritor y periodista, no precisa aclarar el destino de su voto. Luego de una frustrada experiencia en las filas del comunismo, trasladó sus simpatías al movimiento peronista en 1973 y al menemismo, en particular, desde principios de este año. "No me extrañan las prevenciones respecto de Menem —explica Asís—. En general, los intelectuales argentinos tienen más prejuicios que ideas e inteligencia. Funcionan como una cápsula, un circuito cerrado que se realimenta a sí mismo apartándose de la gente real. Para ellos, Menem representa un espejo que les devuelve la imagen de su propio fracaso, su desconcierto como intelectuales que no entienden, y cuyo proyecto fue una especie de nube de pedos que se diluye entre una retórica obscena y triste. Yo impugno a esos intelectuales y, como tengo una pobrisima impresión de la mayoría de mis colegas, me alegro sinceramente de sus prevenciones. Bienvenidas sean porque significan que el fenómeno Menem es realmente importante."

Entre los impugnados de Asís, figurará, sin duda, el filósofo León Rozitchner, izquierdista independiente, para quien la profundidad de la crisis económica impedirá "conceder y redistribuir en beneficio del pueblo, como lo hizo el peronismo del '45. Esto lo va a llevar a que —como buen populismo— busque conciliar inmediatamente con la derecha y los factores de poder, encontrando chivos emisarios en el interior del propio peronismo o, fuera de él, en aquellos que señalen críticamente sus defectos o denuncien sus limitaciones. Y entre éstos cabrían, sin ninguna duda, los intelectuales".

Otro filósofo, pero enrolado en la corriente cafierista, prefiere relativizar los términos del debate. "Hay que acotar un poco el problema —recomienda Oscar Landi— porque este miedo no es un fenómeno global de la clase media o de la intelectualidad, sino de un sector de esa capa social que, efectivamente, tiene en los intelectuales a sus voceros. Creo, de todos modos, que es un temor infundado y que nuestra tarea —la de peronistas y no peronistas— es desactivarlo, disuadirlo para poder ver con tranquilidad qué es lo que está pasando. Sería muy lamentable que la discusión intelectual de la Argentina de hoy fuera entre iluministas por un lado y nacionalistas de derecha con concepciones esencialistas, por el otro. Entre estos que quieren llenar el menemóvil con una doctrina arcaica y autoritaria y los ideólogos positivistas e iluministas que defienden la democracia como una sola racionalidad, nosotros debemos asumir el desafío de aportar ideas y soluciones."

Hay quienes, en cambio, no parecen interesados por el debate abierto. Cuando un cronista de **Página/12** requirió la opinión de la escritora Silvina Bullrich, sólo pudo escuchar un brevísimo y quejoso monólogo desde el otro lado de la línea. "Déjenme de joder con Menem... el fenómeno Menem no existe y, además, yo soy de la UCeDé. ¿Se imagina lo que puedo opinar sobre Menem? No sé para qué me preguntan a mí que soy una escritora. No tengo nada que decir. Es como si le preguntaran a Bioy (Casares): seguro que él tampoco les contestaría nada. Y después de todo, falta un año para las elecciones. Incluso, yo voto porque quiero y si no quiero, no voto ya que tengo más de 70 años".

Gracias y buenas tardes, señora Bullrich.

Génesis y coyuntura

Infundadas o no, buena parte de las prevenciones se apoyan en datos históricos que certifican el carácter tormentoso de la relación entre el peronismo y los intelectuales. "Hay que tener en cuenta el recuerdo de lo que fue el peronismo para los sectores pensantes y qué representó su no respeto a la libertad de expresión", rememora Rozitchner y agrega: "El peronismo habla en nombre de la verdad de la clase obrera, del pueblo que lo legitima con su voto y, tras esa legitimación, desdeñó siempre las críticas. Y ya que los intelectuales sólo tenemos el lenguaje crítico, somos excluidos como chivos emisarios de un proyecto populista. Curiosamente, el peronismo nunca fue tan feroz con la derecha intelectual como con la cultura de izquierda".

Sarlo encuentra una imagen para graficar esa relación en el tiempo: "El peronismo, del '45 al '55, es un expulsor de intelectuales de su periferia y para comprobarlo basta recorrer el anecdotario de hombres como Jauretche o Scalabrini Ortiz. Perón, como Napoleón, desconfiaba de los intelectuales. Sin embargo, en la década del '60 se inicia un proceso con punto culminante en 1973, en el que el peronismo tiene fuerzas centrífugas de atracción sobre los intelectuales que encuentran allí la realización de casi todos sus mitos: la revolución en castellano, el líder carismático, el Tercer Mundo, la liberación de los pueblos, para terminar en los meses posteriores a la caída de Cámpora con una crisis muy fuerte en aquellos que, desde la izquierda, habían ingresado al peronismo".

Asís prefiere referir esa historia desde el presente. "Menem es, en el fondo, un desafío para la inteligencia de los intelectuales que tienen hoy la oportunidad de corregir esa espléndida capacidad para equivocarse siempre, que les es propia. Para descubrir tardíamente todos los fenómenos populares como el peronismo y que, cuando lo hacen, ya es tarde porque es la hora de la autocrítica. Siempre recuerdo las palabras de Martínez Estrada, quien siendo un feroz crítico del peronismo, admitía que este movimiento había sincerado la casa, había abierto la puerta del fondo para mostrar lo que estaba detrás de ella. Y ese sinceramiento lo produce Menem otra vez".

Esta argumentación, que se aproxima bastante a la distinción entre una Argentina blanca, letrada y una Argentina plebeya, es rechazada de plano por Beatriz Sarlo al analizar la coyuntura actual. "Principalmente porque no sé si esto es exactamente así. Si uno sigue las declaraciones de Menem ve que más bien tienden a la conciliación de esas dos Argentinas. Y éste es quizás uno de sus rasgos principales: el de una conciliación casi imposible donde predomina el deseo de que todos los intereses puedan ser igualmente contemplados. Así le parece bien que la CGT proteste por el aumento de los precios de los alimentos, pero, al mismo tiempo también le parece bien que los agrarios se quejen porque sus ganancias se ven reducidas. Es una especie de discurso que Gramsci llamaba "dice e non dice" (dice y no dice). Y como esto se ha trasladado también a sus lugartenientes, hablar del menemismo significa hablar de un desconcierto de voces que convergen tras un líder carismático con mucho de político tradicional del noroeste —populista, paternalista— y mucho de gran comunicador, con la vibración, la puesta en escena de un pastor electrónico".

Feos, sucios y malos

"...Y he aquí que de pronto avanza como una pesadilla, como si aquí no hubiera pasado nada, apoyado por el pueblo peronista, un remedo de Facundo auroleado con los más siniestros aliados del Proceso (...) el Comando de Organización, Triaca, Stroessner, Seineldín, López Rega y hasta los flecos del montonerismo."

El párrafo, que pertenece al artículo "El menemismo: la disyuntiva invertida" y lleva la firma de Rozitchner, explicita con nombre y apellido buena parte de las prevenciones actuales. En la heterogénea apoyatura del candidato y en "el temido entorno de violencia y muerte" (al decir de Rozitchner) que lo rodea, está centrada la mayoría de los interrogantes.

"Por supuesto que lo peor del peronismo estuvo detrás de Menem y, en este sentido, veo justificados los recelos expuestos por representantes de la intelectualidad", señala Sarlo, aunque aclara que "él (por Menem) parece estar levitando sobre este conjunto contradictorio de factores, lo que lo convierte en una figura en extremo complicada. Fíjese que su discurso es notoriamente pacífico; casi un discurso de amor y de fraternidad, del que uno podría sospechar viendo a algunos de los que lo rodean. Pero este gran interrogante no puede ser respondido hoy sino que dependerá de cómo se recomponga el peronismo".

"Nosotros entendemos que el triunfo de Menem no clausura la discusión renovadora sino que la coloca en otro espacio, en otra etapa y con reglas distintas", afirma recogiendo el guante desde el cafierismo Oscar Landi, sin eludir el cuestionamiento a las "malas compañías": "Alrededor de Menem se nuclean sectores que la misma renovación peronista había dejado a un costado del camino. Y ése será su gran problema: definir qué va a hacer ante esas apoyaturas y los pases de cuenta que intentan hacer. No obstante quiero precisar que el fenómeno Menem es Menem. Los votos son de él y, como tal, expresa una pluralidad de lógicas culturales".

Jorge Asís insiste en su impugnación global. "El ascenso alfonsinista —dice— produjo el intelectual 'forro', es decir, el que 'recubre', si se atiende al sentido literal de la palabra. Ese intelectual recubrió un proyecto que contenía la imposición cultural de las privatizaciones con este razonamiento base: ¿Qué nos importa que avance la capitalización de la deuda si nosotros podemos hacer una marchita, ver *El Crimen de Cuenca* sin cortes o escuchar a un pelotudo tocando la flautita en la calle Florida?".

—También existen intelectuales que rechazan la oleada privatizadora y, a la vez, critican el entorno menemista —señaló **Página/12.**

—Esas críticas son sólo lugares comunes...

—¿Usted llama lugares comunes al C. de O., los 15, el miguelismo o el lopezreguismo?

—Sí, sí; son sólo lugares comunes.

—¿No olvida que la intelectualidad fue blanco predilecto de la Triple A?

—No acepto ese planteo porque significaría que, por algunas presencias, aquí han vuelto las tres A, cuando, para que vuelvan, sería requisito previo que volviera la izquierda, que es algo que no existe. ¿Quién va a inventar entonces una Triple A con una izquierda perdida en planteos académicos?

—Usted equipara peronismo y menemismo. Sin embargo, las prevenciones eran nulas respecto del cafierismo.

—Eso se dio porque para la intelectualidad, el cafierista era un peronista "como uno", presentable. Creo que hubo una intención de renovarse en exceso, casi mimetizándose con el adversario... y ojo que mis mejores amigos los tengo en la intelectualidad de ese sector...

También con amigos en el cafierismo, Beatriz Sarlo asegura comprender "perfectamente lo que pasó en ese sector para el que, después del 9 de julio, la primera conclusión fue que había regresado lo reprimido. Esto es lo que se escuchaba de sus bocas: Menem es el regreso de lo reprimido. Y si bien yo no quiero decir que me alegra ese retorno, al mismo tiempo digo que esto que se reprimía y que reaparece en el discurso de Menem y en el movimiento social producido en torno de su figura es algo que efectivamente existe en la sociedad argentina. Expulsar lo reprimido es imposible. La pregunta fundamental pasa entonces por cómo lo incorporamos a la política, ya que la única garantía de estabilidad democrática es que lo reprimido encuentre formas políticas de acción y expresión de sus intereses en el marco democrático. Parece que las encontraron en Menem. Yo no tengo nada que celebrar, pero quisiera no pensar bajo la presión del miedo".

Gustavo Gilabert

Fuera de la crisis

*Por Luis Gregorich **

Opinión

¿Cuál es el proyecto cultural de Menem? ¿El de la renovación peronista que, con una mezcla de autocrítica y voluntarismo, buscó reconstruir un discurso y un programa coherentes? ¿O el de la tradición populista y nacionalista que el peronismo asumió desde sus orígenes? El plan que acaba de presentar la "Comisión de Cultura por Menem Presidente" se acerca, sin duda, a esta última vertiente.

¿Fascistas o restauradores? Ni una cosa ni otra. Personas respetables con ideas un poco viejas. Se trata de que el Ministerio de Educación y Justicia cambie de nombre y pase a llamarse de Cultura. Además, se crearán algunos institutos, se realizará el censo cultural, se alentará "la tarea de elaboración de una cultura nacional", se tomará en cuenta "la creatividad inmanente del pueblo" y, otra vez, se estimulará "la espiritualidad nacional".

Es muy poco y muy esquemático para empezar. El entramado de intereses y los conflictos por la hegemonía que atraviesan nuestras instituciones e industrias culturales se han vuelto, por desgracia, más complejos de lo que el populismo sugiere. El papel del Estado, los problemas del financiamiento de la cultura, la participación popular y la promoción sociocultural, la conservación y protección del patrimonio, y los programas de regionalización y federalización son sólo algunos de los ámbitos que una moderna política cultural no puede menos que frecuentar.

Y luego es indispensable un correcto diagnóstico de la crisis del país. Hasta ahora Menem —y buena parte de la oposición— se ha situado *fuera de la crisis*. De ahí la comodidad de los planes y de los esquemas. El país de la crisis, de la inflación, de la deuda externa era asunto del Gobierno, del alfonsinismo, de la "resignación radical", mientras ellos, los opositores, desde su cómodo limbo, se erigían en fiscales implacables o a lo sumo en observadores neutrales, incluso cuando gobernaban provincias con eficacia discutible.

En adelante, lanzada la campaña electoral, será inevitable la competencia entre proyectos que sepan *comprender* la crisis y *superarla*. Los radicales creemos que, en cultura y en todo, el pasado autoritario, la violencia y la sangre están demasiado cerca como para olvidarnos de ellos. Por eso no consideramos que haya libertad y democracia *formales*, sino que esas *formas* jurídicas e institucionales son las que permiten una vida más digna. Ese marco de libertad y tolerancia, por el que hemos luchado hasta ser acusados de estúpidos o ingenuos, será otra vez la plataforma de nuestro proyecto cultural, en el que habrá también, por supuesto, muchas cosas nuevas, tanto en materia de comunicación social como de modernización del Estado y legislación cultural. Y en el crecimiento de la capacidad productiva del país, que implicará el crecimiento de la creación y el consumo de la cultura.

Quizá lo importante sea que entre todos nos comprometamos a defender lo conquistado, y a debatir libre y abiertamente nuestros respectivos proyectos. Sin sembrar miedo o terror, sin apelar a antinomias del pasado, pero sin que nadie tampoco pueda hablar *desde afuera* de una crisis de la que todos somos a la vez protagonistas y responsables.

** Escritor y periodista, asesor de Eduardo Angeloz en el área cultural.*

Los miedos de Menem

*Por Luis Durán**

Opinión

El trabajo y el ocio son las dos cosas más hermosas y plenas que podemos vivir, que contienen todas nuestras realizaciones. Sentir, pensar y hacer están imbricados en el trabajo y en el ocio y coexisten e interactúan en cada una de nuestras acciones.

De allí que hablar de un hombre como sólo pensante, como sólo sentimiento o como sólo acción es una ceguera que se da patadas con la realidad.

No obstante, en nuestro trabajo cotidiano, alguna de estas esferas es privilegiada y nos encontramos con intelectuales, artistas y trabajadores. Si del privilegio pasamos al estereotipo, muy pronto quedamos encerrados en el aislamiento que lleva a ver la realidad desde una sola óptica y a desconocer la existencia de las otras esferas.

A los intelectuales les pasa a menudo descuidar los mensajes que emanan del sentimiento y de la acción. La prueba más reciente sucedió con Carlos Menem: el gobernador de La Rioja y ahora candidato del justicialismo a la presidencia fue desposeído por una cierta intelectualidad de su racionalidad y vituperado por el cariño que despertaba en la comunidad.

La soberbia que enturbia las operaciones racionales llevó a algunos a colocar en un candidato la razón y en el otro el sentimiento. Más recientemente y haciendo uso de la misma operación, el radicalismo se arroga ser la seriedad y la civilización y la democracia, colocando en la figura de Menem la frivolidad, la barbarie y el terror. Se repite en torno del candidato justicialista, tanto en la interna como en la externa, el mismo mecanismo de separar lo racional y lo emotivo.

Este sistema de proceder, que es intelectual (y emotivo), es utilizado para generar confusión y *miedo*. Parecería ser que la gente teme menos o no teme a aquellos políticos que le hablan a su pensar y entra en pánico con los que buscan llevar su sentir a la victoria.

Señores intelectuales y operadores políticos: no jodamos a la gente. No seamos chiquilines, que en la Argentina ya nadie come vidrios. Ha habido un 30 de octubre del '83, un 6 de setiembre del '87, un reciente 9 de julio del ''88... y habrá un 14 de mayo del '89.

Porque, aunque esté de moda hacerle creer al pueblo que se equivoca, esto no es así. El pueblo, que es lo mejor que tenemos, no separa lo que siente de lo que piensa y de lo que hace. Simplemente vive.

Y, hoy por hoy, no tan feliz.

** Equipo de Comunicación Social y Sociología Política del P.J.*

Pagina/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editora La Pagina S.R.L. Registro de Marca [illegible] Belgrano [illegible] Codigo Postal 1092 Capital Federal Telefonos 334-7203/7204/7205/7208/7209 [illegible] Publicidad Perú 457 1er Cuerpo 2do Piso [illegible] Fotocomposición [illegible]

Página/12

y peliculas MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresion: Impresiones Graficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12 Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times

...ales y el miedo a **M**enem

...MBLAR O ...TEMBLAR

Gustavo Gilabert



históricos que certifican el carácter tormentoso de la relación entre el peronismo y los intelectuales. "Hay que tener en cuenta el recuerdo de lo que fue el peronismo para los sectores pensantes y qué representó su no respeto a la libertad de expresión", rememora Rozitchner y agrega: "El peronismo habla en nombre de la verdad de la clase obrera, del pueblo que lo legitima con su voto y, tras esa legitimación, desdeñó siempre las críticas. Y ya que los intelectuales sólo tenemos el lenguaje crítico, somos excluidos como chivos emisarios de un proyecto populista. Curiosamente, el peronismo nunca fue tan feroz con la derecha intelectual como con la cultura de izquierda".

Sarlo encuentra una imagen para graficar esa relación en el tiempo: "El peronismo, del '45 al '55, es un expulsor de intelectuales de su periferia y para comprobarlo basta recorrer el anecdotario de hombres como Jauretche o Scalabrini Ortiz. Perón, como Napoleón, desconfiaba de los intelectuales. Sin embargo, en la década del '60 se inicia un proceso con punto culminante en 1973, en el que el peronismo tiene fuerzas centrífugas de atracción sobre los intelectuales que encuentran allí la realización de casi todos sus mitos: la revolución en castellano, el líder carismático, el Tercer Mundo, la liberación de los pueblos, para terminar en los meses posteriores a la caída de Cámpora con una crisis muy fuerte en aquellos que, desde la izquierda, habían ingresado al peronismo".

Así prefiere referir esa historia desde el presente. "Menem es, en el fondo, un desafío para la inteligencia de los intelectuales que tienen hoy la oportunidad de corregir esa espléndida capacidad para equivocarse siempre, que les es propia. Para descubrir tardíamente todos los fenómenos populares como el peronismo y que, cuando lo hacen, ya es tarde porque es la hora de la autocrítica. Siempre recuerdo las palabras de Martínez Estrada, quien siendo un feroz crítico del peronismo, admitía que este movimiento había sincerado la casa, había abierto la puerta del fondo para mostrar lo que estaba detrás de ella. Y ese sinceramiento lo produce Menem otra vez".

Esta argumentación, que se aproxima bastante a la distinción entre una Argentina blanca, letrada y una Argentina plebeya, es rechazada de plano por Beatriz Sarlo al analizar la coyuntura actual. "Principalmente porque no sé si esto es exactamente así. Si uno sigue las declaraciones de Menem ve que más bien tienden a la conciliación de esas dos Argentinas. Y éste es quizás uno de sus rasgos principales: el de una conciliación casi imposible donde predomina el deseo de que todos los intereses puedan ser igualmente contemplados. Así le parece bien que la CGT proteste por el aumento de los precios de los alimentos, pero, al mismo tiempo también le parece bien que los agrarios se quejen porque sus ganancias se ven reducidas. Es una especie de discurso que Gramsci llamaba "dice e non dice" (dice y no dice). Y como esto se ha trasladado también a sus lugartenientes, hablar del menemismo significa hablar de un desconcierto de voces que convergen tras un líder carismático con mucho de político tradicional del noroeste —populista, paternalista— y mucho de gran comunicador, con la vibración, la puesta en escena de un pastor electrónico".

Feos, sucios y malos

"...Y he aquí que de pronto avanza como una pesadilla, como si aquí no hubiera pasado nada, apoyado por el pueblo peronista, un remedo de Facundo auroleado con los más siniestros aliados del Proceso (...) el Comando de Organización, Triaca, Stroessner, Seineldín, López Rega y hasta los flecos del montonerismo."

El párrafo, que pertenece al artículo "El menemismo: la disyuntiva invertida" y lleva la firma de Rozitchner, explicita con nombre y apellido buena parte de las prevenciones actuales. En la heterogénea apoyatura del candidato y en "el temido entorno de violencia y muerte" (al decir de Rozitchner) que lo rodea, está centrada la mayoría de los interrogantes.

"Por supuesto que lo peor del peronismo estuvo detrás de Menem y, en este sentido, veo justificados los recelos expuestos por representantes de la intelectualidad", señala Sarlo, aunque aclara que "él (por Menem) parece estar levitando sobre este conjunto contradictorio de factores, lo que lo convierte en una figura en extremo complicada. Fíjese que su discurso es notoriamente pacífico; casi un discurso de amor y de fraternidad, del que uno podría sospechar viendo a algunos de los que lo rodean. Pero este gran interrogante no puede ser respondido hoy sino que dependerá de cómo se recomponga el peronismo".

"Nosotros entendemos que el triunfo de Menem no clausura la discusión renovadora sino que la coloca en otro espacio, en otra etapa y con reglas distintas", afirma recogiendo el guante desde el cafierismo Oscar Landi, sin eludir el cuestionamiento a las "malas compañías": "Alrededor de Menem se nuclean sectores que la misma renovación peronista había dejado a un costado del camino. Y ése será su gran problema: definir qué va a hacer ante esas apoyaturas y los pases de cuenta que intentan hacer. No obstante quiero precisar que el fenómeno Menem es Menem. Los votos son de él y, como tal, expresa una pluralidad de lógicas culturales".

Jorge Asís insiste en su impugnación global. "El ascenso alfonsinista —dice— produjo el intelectual 'forro', es decir, el que 'recubre', si se atiende al sentido literal de la palabra. Ese intelectual recubrió un proyecto que contenía la imposición cultural de las privatizaciones con este razonamiento base: ¿Qué nos importa que avance la capitalización de la deuda si nosotros podemos hacer una marchita, ver *El Crimen de Cuenca* sin cortes o escuchar a un pelotudo tocando la flautita en la calle Florida?".

—También existen intelectuales que rechazan la oleada privatizadora y, a la vez, critican el entorno menemista —señaló **Página/12**.

—Esas críticas son sólo lugares comunes...

—¿Usted llama lugares comunes al C. de O., los 15, el miguelismo o el lopezreguismo?

—Sí, sí; son sólo lugares comunes.

—¿No olvida que la intelectualidad fue blanco predilecto de la Triple A?

—No acepto ese planteo porque significaría que, por algunas presencias, aquí han vuelto las tres A, cuando, para que vuelvan, sería requisito previo que volviera la izquierda, que es algo que no existe. ¿Quién va a inventar entonces una Triple A con una izquierda perdida en planteos académicos?

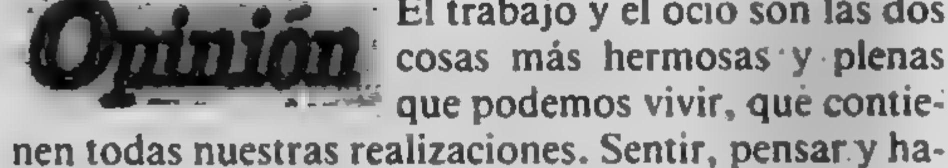
—Usted equipara peronismo y menemismo. Sin embargo, las prevenciones eran nulas respecto del cafierismo.

—Eso se dio porque para la intelectualidad, el cafierista era un peronista "como uno", presentable. Creo que hubo una intención de renovarse en exceso, casi mimetizándose con el adversario... y ojo que mis mejores amigos los tengo en la intelectualidad de ese sector...

También con amigos en el cafierismo, Beatriz Sarlo asegura comprender "perfectamente lo que pasó en ese sector para el que, después del 9 de julio, la primera conclusión fue que había regresado lo reprimido. Esto es lo que se escuchaba de sus bocas: Menem es el regreso de lo reprimido. Y si bien yo no quiero decir que me alegra ese retorno, al mismo tiempo digo que esto que se reprimía y que reaparece en el discurso de Menem y en el movimiento social producido en torno de su figura es algo que efectivamente existe en la sociedad argentina. Expulsar lo reprimido es imposible. La pregunta fundamental pasa entonces por cómo lo incorporamos a la política, ya que la única garantía de estabilidad democrática es que lo reprimido encuentre formas políticas de acción y expresión de sus intereses en el marco democrático. Parece que las encontraron en Menem. Yo no tengo nada que celebrar, pero quisiera no pensar bajo la presión del miedo".

Los miedos de Menem

*Por Luis Durán**



Opinión

El trabajo y el ocio son las dos cosas más hermosas y plenas que podemos vivir, que contienen todas nuestras realizaciones. Sentir, pensar y hacer están imbricados en el trabajo y en el ocio y coexisten e interactúan en cada una de nuestras acciones.

De allí que hablar de un hombre como sólo pensante, como sólo sentimiento o como sólo acción es una ceguera que se da patadas con la realidad.

No obstante, en nuestro trabajo cotidiano, alguna de estas esferas es privilegiada y nos encontramos con intelectuales, artistas y trabajadores. Si del privilegio pasamos al estereotipo, muy pronto quedamos encerrados en el aislamiento que lleva a ver la realidad desde una sola óptica y a desconocer la existencia de las otras esferas.

A los intelectuales les pasa a menudo descuidar los mensajes que emanan del sentimiento y de la acción. La prueba más reciente sucedió con Carlos Menem: el gobernador de La Rioja y ahora candidato del justicialismo a la presidencia fue desposeído por una cierta intelectualidad de su racionalidad y vituperado por el cariño que despertaba en la comunidad.

La soberbia que enturbia las operaciones racionales llevó a algunos a colocar en un candidato la razón y en el otro el sentimiento. Más recientemente y haciendo uso de la misma operación, el radicalismo se arroga ser la seriedad y la civilización y la democracia, colocando en la figura de Menem la frivolidad, la barbarie y el terror. Se repite en torno del candidato justicialista, tanto en la interna como en la externa, el mismo mecanismo de separar lo racional y lo emotivo.

Este sistema de proceder, que es intelectual (y emotivo), es utilizado para generar confusión y *miedo*. Parecería ser que la gente teme menos o no teme a aquellos políticos que le hablan a su pensar y entra en pánico con los que buscan llevar su sentir a la victoria.

Señores intelectuales y operadores políticos: no jodamos a la gente. No seamos chiquilines, que en la Argentina ya nadie come vidrios. Ha habido un 30 de octubre del '83, un 6 de setiembre del '87, un reciente 9 de julio del ''88... y habrá un 14 de mayo del '89.

Porque, aunque esté de moda hacerle creer al pueblo que se equivoca, esto no es así. El pueblo, que es lo mejor que tenemos, no separa lo que siente de lo que piensa y de lo que hace. Simplemente vive.

Y, hoy por hoy, no tan feliz.

** Equipo de Comunicación Social y Sociología Política del P.J.*

a/12 ...y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal. Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



¿A dónde va a parar el periodismo?



VENDIENDO SEDUCCION

Lo primero que aceptaron los tres panelistas es la decadencia de la credibilidad social en la prensa, tanto escrita como audiovisual. El español Carlos Soria* reconoció que "las críticas al periodismo por su prisa, superficialidad e inmadurez, son cada vez más. En EE.UU. las publicaciones, por encima de todo, se están convirtiendo en meros 'soportes de la publicidad'. Sufren la falta de credibilidad por parte del público y la hostilidad de la gente. Algo similar ocurre en Europa".

Juan Antonio Giner**, también de la Universidad de Navarra, llegó a decir que "los periodistas disputan ya con los políticos y los vendedores de automóviles usados, los honores de los últimos puestos entre los profesionales con menores índices de credibilidad".

Pese a ello, es cada vez mayor la importancia de los medios en la sociedad. En Estados Unidos acaba de reconocerse que los debates entre los candidatos a la presidencia se hacen sobre todo por exigencia de los medios antes que por las mismas campañas electorales. Giner citó al director de *El País* de España, José Luis Cebrián, quien afirmó: "Antes los medios de comunicación contaban lo que sucedía; ahora, las cosas suceden para ser contadas por los medios de comunicación... no es ya el hecho el que genera las noticias, sino la necesidad de dar noticias lo que produce constantemente nuevos hechos".

¿Si los medios son tan importantes para la sociedad por qué disminuyen sus audiencias? Entre los factores que bajan las ventas de la prensa escrita, se recordaron anotaciones de Susan Miller, directora de proyectos de la cadena norteamericana Scripps-Howard, quien señaló la menor penetración de los servicios de noticias porque las nuevas generaciones no siguen las pautas tradicionales de consumo: "La gente joven no sólo no lee los diarios y revistas de actualidad sino que ignora los telediarios", escribió la especialista.

Cosmética y dinero

Como respuesta —apuntó Giner— los diarios se "arrevistaron" y "seccionalizaron" para abrir nuevos mercados, pero al fin "la forma empezó a ser más importante que el fondo y el diseño periodístico se convirtió en pura cosmética". Citando los criterios dominantes en el periodismo de moda, refirió el caso de *USA Today*, el diario de éxito en Estados Unidos que intenta ser copiado por editores de todo el mundo. Su fundador, Allen Neuhart, dice que ese matutino hace diariamente "lo que las revistas hacían semanalmente. Es el primer diario postelevisivo de la historia". *USA Today* está diseñado con grandes fotos y textos breves y para sus editores un escándalo amoroso en el Palacio de Buckinham es más importante que las negociaciones por la deuda externa.

La información en la TV —dijo Giner— también tiene sus problemas. "Los noticieros televisivos terminan esclavizados por las imágenes disponibles. Si no hay imágenes no hay información" y, peor aún, "el poder de las imágenes termina por traicionar el mensaje que se pretende transmitir".

Además de los hábitos de las nuevas generaciones y la obsesión cosmética de los medios, ambos señalaron los efectos distorsionantes que tienen las dogmáticas subordinaciones a las leyes del mercado sobre las responsabilidades de los empresarios de la información. "Ganar dinero es, para la empresa informativa, sencillamente un deber, un deber ético —apuntó Soria— pero éste es sólo un medio imprescindible, no el fin de la empresa informativa. La empresa de información no ha de regirse únicamente por las simples leyes del mercado (...) Las empresas informativas están llamadas a rendir cuentas, no sólo a sus accionistas y propietarios, sino también al público".

Según el suizo Claude Monnier*** "para hacer buen periodismo hace falta dinero y para ello, es necesaria mucha publicidad. Lo que pasa es que se establece un vínculo vicioso entre estas dos verdades evidentes: el objetivo ya no es el de inducir a los lectores a una verdadera reflexión, sino más bien al contrario, de atraerlos en la manada más apretujada posible, para servirlos a los anunciantes como codornices a la plancha. El periódico —que se vende dos veces, una a las anunciantes y otra a los lectores— ya se preocupa más de su cliente publicitario que de su cliente lector. Ha habido pues, una inversión de tendencia, un desbarajuste en cuanto al equilibrio".

En el ambiente loco, otro monotema es el estéril debate entre propiedad privada o estatal de los medios. Desde una posición contraria al estatismo como filosofía, Soria advierte de todos modos que "el ejercicio privado de la información no puede desconocer las implicaciones sociales y públicas que tiene la información (...) El verdadero dilema no está entre información aburrida e información divertida e interesante, sino en distinguir entre demandas y necesidades sociales; hay demandas que no son necesidades, y hay auténticas necesidades que no llegan —por falta de conciencia en el público— a formularse como demandas (...)

Consejos

En su mirador ginebrino, Monnier distingue que "el mundo bipolar tras la II Guerra Mundial, si bien era relativamente pesado y estático, era igualmente ordenado, sólido y cómodo, ya que era previsible.

"Dicho dominio se ha aflojado y, en su lugar, surgen infinidad de variantes. A este desorden, contribuyen a diario la prensa, la radio y la TV, amplificando lo que es parasitivo, desarreglado y estruendoso, bombardeando a la gente con millones de hechos contradictorios que también se chocan entre sí en la cabeza del público, dividiendo hasta el infinito su entendimiento de las cosas y adormeciendo su deseo de hacer o de reaccionar. Los medios terminan por desempeñar, sin pretenderlo jamás, me imagino, un papel de descerebramiento, de embrutecimiento".

Pese a ello, aclara que "la prensa seria me parece cosa del pasado. La prensa de hoy tiene que gustar, entretener, excitar y hacer reír, sin aburrir".

Para Soria, en cambio, la manera de salir hacia adelante exige "una ética informativa que se funda, aunque no se confunda, con el recto ejercicio del derecho humano a la información (...) Existe una estrecha relación entre la competencia de un informador y su capacidad de actuar moralmente. La invocación a la ética es la invocación a un aumento sensible en la calidad de la información".

"En EE.UU. —informó— se han implementado 13 fórmulas para mejorar la ética, como ser la adopción de códigos deontológicos, sondeos sobre el nivel ético apreciado por el público, constitución de consejos de prensa nacionales, regionales o locales, pluralidad de opiniones, oficinas de exactitud y equidad para comprobar niveles de veracidad y rigor de información, comités ciudadanos en defensa del derecho a la información, secciones sobre medios, auditorías éticas y la implementación de la figura del 'ombudsman', persona encargada de criticar la publicación o el medio desde el punto de vista ético.

"¿Cómo funciona un consejo de prensa? Si alguien considera que la actuación informativa de un medio no se corresponde con los niveles de la ética profesional, somete el tema a la consideración del Consejo de Prensa, pero después de estudiar detenidamente el caso y oír a todas las partes implicadas en el problema, dicta una resolución, mejor, formula un dictamen estrictamente moral, que ha de publicarse en el medio responsable de la actuación". El Consejo de Prensa causa "en muchos casos una decidida oposición. Un Consejo de Prensa no cabe en una mentalidad anclada en la idea de libertad de expresión, propia del siglo XVIII. En la actualidad, hay 22 verdaderos Consejos de Prensa funcionando en el mundo, casi todos en el norte de Europa".

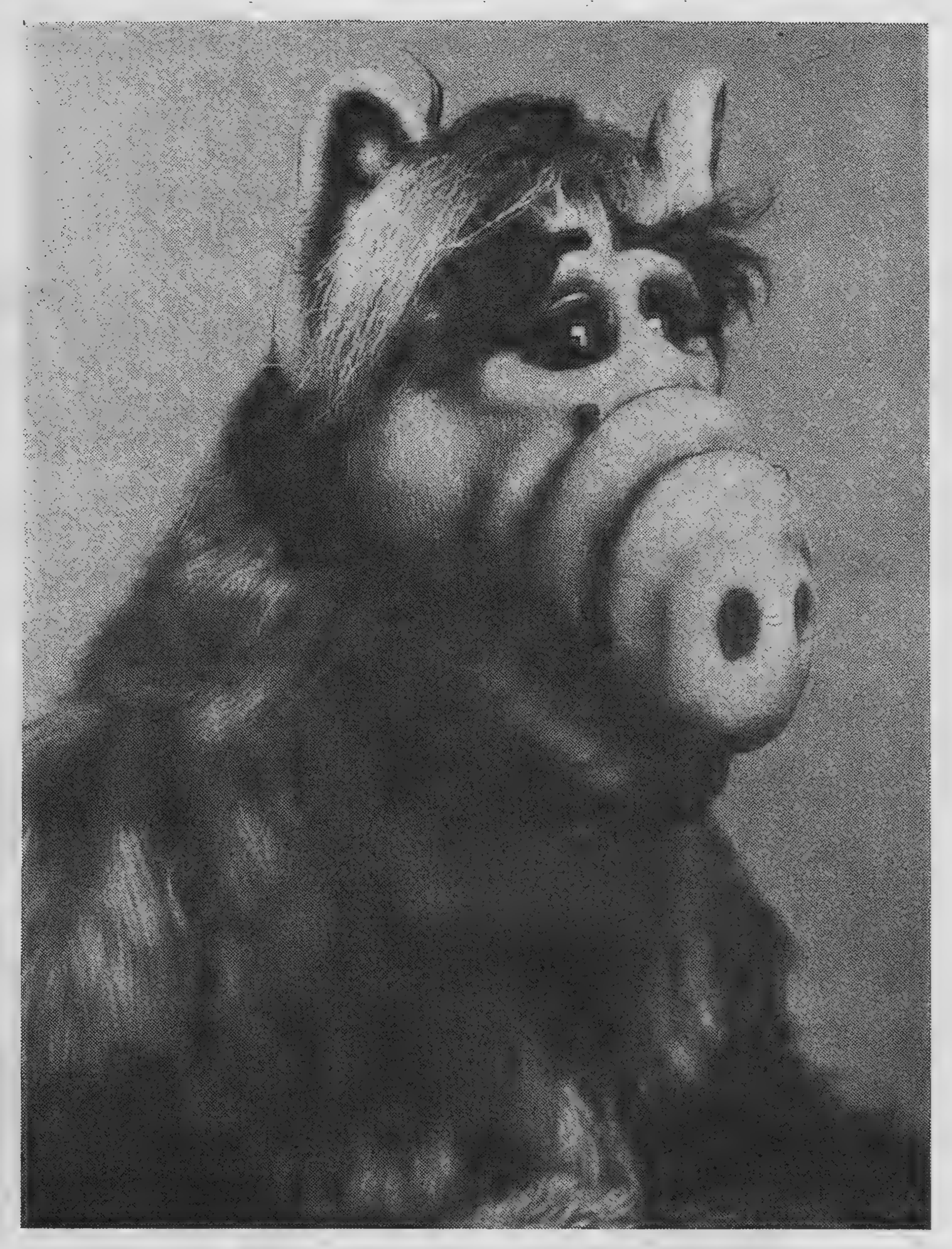
Para Monnier hay dos caminos para recuperar el equilibrio en la prensa: "El periodismo de agitación, de bombo y platillo, que pone en el escaparate los dramas del día: secuestros, asesinatos pasionales o políticos, escándalos financieros —que hoy día ocupan un lugar desproporcionado— o el periodismo de perspectiva que se afana por comprender lo que significa todo aquello, sus causas próximas y remotas y sus consecuencias probables, y se pregunta en qué medida estas consecuencias pueden ser obviadas".

Giner, recordando a Susan Miller (de Scripps-Howard) nombró seis focos de atención que habitualmente reciben insuficiente cobertura informativa en los periódicos: "Atención, en primer lugar, a las tendencias demográficas; atención, en segundo lugar, a cómo la gente utiliza su tiempo libre; atención; en tercer lugar, a cómo y en qué la gente gasta su dinero; atención, en cuarto lugar, a los temas de conversación informal entre las gentes de la calle; atención, en quinto lugar, a lo que los políticos y los funcionarios prefieren no enfatizar; y atención, por último, al impacto a largo plazo de las decisiones gubernamentales".

* Director del Departamento de Etica y Derecho de la Información de la Universidad de Navarra, España.

** Director de *Le Temps Stratégique* de Ginebra, Suiza.

*** Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra, España.



Alf, el transgresor

MI MARCIANO FAVORITO

(*Por Marcelo Figueras*) Todo es deliciosamente predecible.

El sitio escogido: los Estados Unidos, más que una nación, el paisaje de las fantasías de media humanidad.

La casa de líneas clásicas, en el centro exacto de un jardín.

Los protagonistas: una familia tipo.

Su extracción social: la clase media, al filo del abismo.

Hasta el *gimmick*, el truco argumental que da origen a la serie, es predecible. Una nave espacial se desbarranca sobre el techo del garaje de la familia Tanner. En ella viene un extraterrestre, oriundo de un astro llamado Melmac. Sobrevive, claro está. Los Tanner lo *"adoptan"* y esconden: el mundo no puede enterarse de su presencia, ya que, de ser así, se llevarían a Alf —lo bautizan de ese modo, desdeñando al apelativo original del visitante, Gordon Schumway— para ser interrogado y estudiado y diseccionado y...

Esto es: la versión post *Star Wars* de la vieja serie *Mi marciano favorito*.

Alf es prediciblemente feo, así como eran feos ET, los gremlins, Piegrande, el Maestro Yoda, la tortuga sabia de *La historia sin fin*, el *Alien* devoto de la TV terrestre en *Los exploradores*, y toda una serie de muñecos que han poblado la pantalla de George Lucas a esta parte. *Ugly is beautiful*: lo desagradable es hermoso, o al menos adorable.

Incluso la forma escogida, el *"envoltorio"*, es tranquilizador. Comedia televisiva. Semanal. Horario central. Para todo público: no desdeñar el dato de que la protagonista es una *familia*, y que hay un niño de 7 años, Brian Tanner, que es, de hecho, el mejor amigo de Alf.

Si las cosas prosiguieran por esos carriles, no habría nada de qué hablar, virtualmente, apenas si el muñeco es gracioso o si los guiones vienen más o menos afortunados de acuerdo a las semanas.

Pero: siempre un *pero*. A saber: ¿qué ocurriría si Alf, el extraterrestre enquistado en el seno de la familia Tanner, dejara de ser el entrometido simpático, el extranjero que embrolla la vida cotidiana otorgándole variedad, el sujeto bocón pero bienintencionado, para convertirse, con el correr de los episodios, en una verdadera molestia? ¿En un espejo oscuro, donde se vieran las hipocresías que cimentan el devenir de ese hogar? ¿En un monstruo, tan dañino para el organismo-familia como lo era el *Alien* de la película de Ridley Scott en el vientre de John Hurt?

Alf es glotón, meterete, de voz estridente y poseedor de un sentido del humor entre pesado e infantil (*"Tienes 229 años, Alf. ¿Y esta es tu idea de una broma?"*, se queja Willie, luego de que el extraterrestre le moja la cara por cuarta vez con una flor *"de chasco"*). Eructa en la mesa. Mira TV todo el día, como Chance, el protagonista de *Desde el jardín*, porque se halla preso dentro de los límites de la casa Tanner, y no sabe cómo divertirse.

Ese es el costado simpático de Alf. Hasta allí es tolerable.

Más allá está el Alf que coloca un vómito de espuma sobre la almohada de Willie, el que quiere ser novio de Lyn (*"Pienso en nuestros nietos"*, dice Kate a su marido: *"Desearía poder mostrar sus fotos a nuestros amigos..."*), y que para ello, llega a insultar al novio real de la muchacha a través de la puerta. El mismo Alf que fragua una sesión de espiritismo, durante la cual se *"comunica"* con el difunto padre de Kate: broma intolerable, si las hay. El Alf que se comunica por radio con el presidente de los Estados Unidos, para emplazarlo en favor del desarme mundial, pero que lo hace de modo tan torpe que parece una amenaza, derivando todo en prisión y cargos de espionaje para el jefe de la familia —en sus contactos con el mundo exterior, Alf suele presentarse como *"Willie Tanner"*—.

Semana a semana, Alf se va pareciendo menos a *Mi marciano favorito* y más a la reencarnación extraterrestre de John Belushi, el comediante americano que fue, durante los años 70, sinónimo de lo excesivo en el humor (más gritos, más actividad kinética, todo respaldado por más alcohol, más droga, más sexo, más rock and roll).

En su evolución, Alf va dejando al descubierto algunas aristas del matrimonio Tanner que, se colige, ellos preferirían dejar en la oscuridad. Willie, por ejemplo, es un pusilánime, un mediocre, un señor López con algo más de suerte que la versión local —lógico: en los Estados Unidos, los señores López ganan como para auto, casa propia, *trailer* y *hobbies* para toda la familia. Tanner disfraza su cortedad bajo la pátina de los buenos sentimientos. Trabaja para el Estado, en una suerte de asistencia social. Cuando lo acusan de *"parásito"*, porque, en materia económica, Alf no produce nada y lo consume todo, el *Alien* se dedica a la venta de cosméticos y en un par de días hace una buena cantidad de dinero: para Alf, Willie es *"un burócrata"*.

Kate, se ve, ha sido bonita, y ha tenido candidatos de buen pasar, pero los ha resignado en favor de Willie, porque éste le garantiza *"tranquilidad"*. Un futuro asegurado, gris, sin vaivenes.

Pero en las últimas semanas, más allá de utilizar la tarjeta de crédito de Tanner por valor de 5000 dólares, Alf ha llevado las cosas a un extremo. Superados por la avasallante criatura, los Tanner acuden a un psicólogo. El hecho de que se trate de un viejo amigo de la familia no minimiza el dato: ya no pueden regular la convivencia. Alf los domina. Alf se sienta a la cabecera de la mesa. Alf es el único tema de conversación. Alf ha dinamitado las normas que regían la casa Tanner, y dejado en pie apenas una cáscara.

El psicólogo propone que Alf y Willie intercambien sus roles, como en un juego. Willie imita así: *"¡Comida! ¡Comida! ¡No he comido nada desde hace media hora! ¡Odio las reglas! ¡Anarquía! ¡Anarquía!"*. Y Alf se burla de Willie: *"Oh, basta de televisión. ¿Por qué no jugamos a algo divertido, por ejemplo... conjugar verbos?"*

En otro pasaje, Tanner se queja de que Alf *"no respeta la propiedad privada"*. El extraterrestre busca a Kate, que se está duchando, y entra en el baño como si tal cosa. Perdón: incluso abre la cortina (*"¿Cómo podía adivinar que estaba desnuda?"*).

Así visto, Alf es como el *alter ego* de Willie Tanner. No sólo porque utiliza su nombre, sus ropas, su equipo de radioaficionado —si le usurpa alguna propiedad más, eso no se muestra—, sino porque es osado, galante, emprendedor, todo lo que Willie desearía ser y no podrá ser jamás.

Alf cuestiona la moral sobre la que Tanner ha levantado su vida. Es un *bon vivant*, un pragmático. Willie, más que decente, es un tipo que se escuda detrás de los Mandamientos, para justificar su inercia. Suele enredarse en complejas lecciones destinadas a sus hijos, por ejemplo, sobre lo malo que es mentir y a la vez cuándo conviene hacerlo. Le pregunta a Brian: *"¿Has entendido?"*. Brian responde: *"¿Y tú te entiendes?"*. Tanner: *"Al menos trato..."*.

Cuando explica que Alf sufre pesadillas *"porque eso es lo que le pasa a la gente que espía a los vecinos"*, el extraterrestre responde, prodigio de ironía: *"Willie, me asombras. Eres capaz de convertir cualquier cosa en una lección objetiva de vida"*.

El lunes 19, en una parodia de *La ventana indiscreta*, Alf creyó ver cómo el señor Ochmonek, el vecino, asesinaba a su mujer. No hace falta conocer el clásico film de Hitchcock para captar el mensaje: Alf proyecta, cree ver en los Ochmonek lo que siente en lo más profundo de sí mismo, más allá de la conciencia. Esto es, que la familia se destruye a sí misma. Eso es lo que lo aterra. Investiga el crimen, y se cuela en la casa de los Ochmonek. Tanner lo reta: *"Si vuelves a hacer eso, si vuelves a hacerlo..."*. Alf comenta: *"¿Vieron la mirada que me echó?"*. Paulatinamente, el *Alien* está empujando a Willie hasta los límites de la violencia.

Si se prolongaran estas líneas hasta el absurdo, *Alf*, la serie, debería seguir alguno de estos derroteros. Uno: Willie toma un hacha y corta al ET en pedacitos. Dos: falla en el intento y es internado en un hospicio. Alf desprecia a Kate y se fuga con Lynn. Kate se dedica a la bebida. Una postal similar a la de *Mr. Jones*, el tema de Sui Generis que aparece en *Confesiones de invierno* (*"Yo no sé por qué el sargento me llevó al destacamento, si somos una familia muy normal..."*).

Cae de maduro que los dueños de la serie van a contenerla dentro de los cánones admitidos por la TV norteamericana. Pero es obvio, también, que se les ha escapado de las manos. Alf se ha descajetado.

En todo sentido. No sólo por su pintura familiar, sino también en algunos terrenos que rozan lo político. No el episodio de la comunicación con Reagan, en el que retrata a su entorno como una banda de descerebrados, sino también al del crío puertorriqueño que Tanner aloja en su casa: no se ha visto otro capítulo de serie alguna en que se presente a un centro-sudamericano que no quiere adoptar el *american way of life*, sino regresar a su patria.

Así peludo, simpaticón, del tamaño de un niño, Alf se está tornando, para cierto pensamiento conservador, en algo más peligroso que la ridícula invasión soviética aludida en la miniserie *Amerika*.

Lo cual convierte a *Alf* en algo doblemente divertido, para nosotros, los *sudacas*.

Al menos en esta ocasión, en esta sola ocasión, para nosotros *no hay problema*.

Exposición de nuevas tendencias

EL PLACER DE LO PERMITIDO

En base a una encuesta sobre las "tipificaciones de las corrientes socioculturales vigentes" en la Argentina, se organizó la muestra de nuevas tendencias poniendo el acento sobre temas tales como el hedonismo, la apertura al cambio y la preservación de la naturaleza. Para cada espectador hay un mensaje que oscila entre lo posmoderno y lo simplemente placentero teniendo en cuenta que el consumo no es una mala palabra.

Gustavo Saiegh



(Por M.B.) Le han dado en llamar, sencillamente, la Muestra Acontecimiento *Las nuevas tendencias II*, se desarrolla en la sala Ala Derecha del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, y se aclara que la idea, la dirección general y la realización pertenecen a Matilde Bensignor. Por ahora, Matilde Bensignor se muestra eficaz en la tarea de unir la difusión del arte con las empresas privadas, en ese terreno vago que cruza los planos, lo cultural con esa otra cultura, la publicidad. Los elegidos para realizar las instalaciones —esa rama de las artes visuales que cada vez se impone con mayor fuerza en el mundo— fueron, esta vez: Clorindo Testa, Marta Minujin y Edgardo Giménez. Las tendencias que marcan la muestra este año fueron seleccionadas después de un estudio que realizó IPSA, filial argentina de la agencia suiza RISC, "sobre las tipificaciones de las corrientes socioculturales vigentes en este momento en nuestro país".

De esas tendencias, se eligieron tres y fueron confiadas una a cada artista. El imaginativo Edgardo Giménez —decorador, arquitecto espontáneo, notable diseñador gráfico— se hizo cargo de la orilla de la posmodernidad, que ya está contenida en sus trabajos del principio del '60 —cuando imperaba el Di Tella y gritaba Jorge Romero Brest—, en la tendencia *Hedonismo*: creó un ámbito rodeado de espejos, en el que se levanta una "escultura" de Giménez consistente en una gradería con vista a cuatro lados, cuyos escalones o asientos están forrados de falsa piel de tigre. Algo como los lugares donde uno podría imaginarse— sin tener en cuenta la incomodidad de los escaloncitos, una complicada orgía romana, sugerida con la delicadeza que alienta en Giménez. De los tres participantes centrales, Giménez es el que más se acerca al mensaje publicitario lanzado por los medios de comunicación desde la firma que patrocina su participación: American Express, que postula el hedonismo, ya que con esa tarjeta uno se puede permitir todo. La realización técnica de su propuesta estuvo a cargo Juan Lepes y sus asociados.

Según Giménez, "la manera de convocar el placer en la actualidad se sirve de herramientas cada vez más complejas: videocaseteras, turismo organizado, fotografía instantánea, compact-disc, hidromasajes, sauna. La desacralización del mundo ha privado al placer de unos de sus componentes esenciales, el sentido de transgresión. Yo intento, en mi obra, restablecer el vínculo entre el placer y lo sagrado. Lo sagrado empezaría por la posesión de la tarjeta de crédito".

Más cercana en el tiempo, Marta Minujin toma el tema *Apertura al cambio*. Según una fuente del IPSA, eso "mide la disposición al cambio, la aceptación de lo nuevo y diferente en distintas esferas de la vida. Se traduce en una ausencia de rigidez, tanto la de los hábitos como en la de la predisposición interna". Para medir ese pasaje montó el *Minujscopio*, un cilindro (de chapa aluminio, un caño), de 18 metros de largo y 3 de diámetro que intenta, según Marta Minujin "mostrar la realidad simultáneamente; desde infinitos puntos de vista, la misma imagen repetida infatigablemente, multiplicada y descolocada, la sensación de caminar por un tubo, el espacio redondo alrededor, las luces, los sonidos, hacen cavilar al visitante sobre la multiplicidad de los conceptos y los distintos enfoques de mirar la vida". Más coloquialmente, la Minujin señaló a **Página/12** que "en el caleidoscopio —mejor dicho en la pantalla final que se enfrenta, mientras se camina por el tubo— mide el cambio en imágenes con la de la gente mirando vidrieras, vidrieras con comida congelada, etcétera. Es el recorrido de un minuto por el tubo". A **Página/12** le tocó pasar justo en el minuto en el que la imagen repetía la cara de la propia Marta Minujin. Así que el mensaje depende de lo que a uno le toque. Un chico señaló, el día de la inauguración, que finalmente la cosa se parecía a ese cohete que hay en el Ital Park, donde uno se sienta y en la pantalla le muestran las peripecias de un viaje por el espacio. Marta Minujin es patrocinada por Ford Escort.

En el espacio de la tendencia llamada *Sensibilidad a la naturaleza* vuelve a destacarse entre aventurero y juguetón, el talento del arquitecto, pintor, escultor Clorindo Testa. Ese rubro se refiere —según fuente del IPSA— "a una variedad de aspectos en al relación del hombre con su medio. Básicamente mide y refleja actitudes frente a la naturaleza, la conservación del medio ambiente y los elementos químicos artificiales. Expresa una preocupación por el cuidado del ecosistema y una búsqueda de mayor contacto con la naturaleza". Clorindo Testa responde de manera paradójica a esas preocupaciones, entrando en el diseño ficción, en la futurología, previendo una estética del mañana que rescate algo del desastre que se aproxima. Construyó un bosque artificial donde los árboles son de madera recortada —en realidad: esculturas— y los frutos de la tierra están en bolsas de plástico. "Es posible —explica Testa, a quien patrocinan Ceras Johnson y Suchard— que en un futuro los árboles sean reemplazados por unas toscas estructuras capaces de producir frutas artificiales o mejores que las naturales, y aun productos envasados. El hecho de que sean artificiales no quiere decir que sean horribles, porque puede ser que este paisaje ecológicamente falso sea más hermoso que el verdadero".

Desde la pintura, apropiándose y dando nuevas lecturas, se une a la muestra el pintor Duilio Pierre, quien se opone a los demás —o dialoga con ellos, o los completa— haciendo su propia interpretación de cada tema. Desde las paredes, propone que para el hedonismo el mayor goce está en el masoquismo, y para acompañar a Testa, en lo ecológico, coloca una inmensa rosa esbozada en un plano casi vacío. Se prevé también la actuación del grupo Núcleo Danza; la puesta en escena de *Naturalipsis Now*, una obra de teatro de Salas Holcer que se define como "utopía ecológica"; una performance de "La organización negra", el terror de la boite Cemento; y una sesión de música, "La portuaria", patrocinados por Coca-Cola. Osram, Alba, Holimar y Rotativos Venus patrocinan la iluminación, la pintura, el sonido, y la realización gráfica. Solitarias, dramáticas, las fotografías de Alejandro Bachrach descubren una mirada muy particular. De eso se trata todo.

(*Por Eduardo Berti*) La pregunta que se hizo Antonio Tarragó Ros antes de grabar su disco *Sudaca* fue: "¿Por qué no se pasa música nacional y latinoamericana en los lugares para bailar?". La respuesta que obtuvo fue que no hay música folklórica grabada con los mínimos elementos sonoros que requieren las discotecas. "Decidí, entonces, hacer un disco de chamamé hipermoderno, con baterías electrónicas, bajo eléctrico y teclados. Ahora ya no hay excusas, si no nos pasan en una discoteca es porque no quieren."

Antonio Tarragó Ros propone

EL CHAMAME DISCOBOLCHE



Tarragó sostiene que sí a partir de Malvinas el rock argentino ingresó en las discotecas, reductos que hasta ese momento estaban totalmente copados por productos norteamericanos, el próximo jalón consiste en que ahora también suene allí el folklore argentino. Por eso afirma, sin temor a exagerar, que "cada baile de *Sudaca* es más que un recital, es un acto político extrapartidario por la cultura latinoamericana, desde y con la juventud".

"Los sectores tradicionales del chamamé no han criticado este proyecto. Al contrario, lo ven como la única esperanza para que los jóvenes se encuentren con la música del Litoral. Creo que es el momento propicio para hacerlo porque la *gurisada* —así llama Tarragó a la juventud— está ávida de cosas nuevas."

Hasta llegar a este chamamé bailable, que presenta fuertes marcas urbanas, Tarragó fue evolucionando lentamente. "No fue de golpe sino un proceso muy puntual. Mi primer paso fue al grabar *Como el agua clara*, donde incorporé guitarras acústicas y decidí amplificar por cable mi acordeón. Eso fue una revolución, porque además de mejorar el sonido me permitió caminar, bailar y recorrer el escenario mientras tocaba, como si fuera un rockero. Por otro lado yo trabajaba en teatros y veía que la gente siempre terminaba bailando arriba de las butacas, haciendo equilibrio, entonces decidí que si mi propuesta era para bailar debía llevarla a un lugar específico."

Además, Tarragó incorporó la batería al chamamé, mérito que comparte con su percusionista Rodolfo Regúnaga, quien a la vez acaba de editar un primer disco solista: *Casa natal*. "Me llevó mucho tiempo insertar la batería en mi música, hasta que encontré la clave: usarla con criterio de bailanta, siguiendo el ritmo del zapateo."

Según Regúnaga, la batería no tiene por qué ser un instrumento extraño a los ritmos del Litoral. "Los que argumentan eso no saben nada", dice. "En el chamamé hay raíces negras; existe una población negra muy importante que sobrevivió al racismo y vive en el barrio Cambacuá de Corrientes. Si las otras músicas con elementos negros reemplazaron los tambores por la batería, ¿por qué negar este aspecto en el chamamé?", inquiere y se embarca en explicaciones intrincadas sobre los orígenes de la cultura guaranítica.

Tal como hiciera León Gieco en 1981 y 1982, durante su gira *De Ushuaia a La Quiaca*, Tarragó Ros ha decidido organizar los recitales de *Sudaca* junto a estudiantes secundarios que cursan cuarto o quinto año y que están recaudando dinero para su viaje de egresados. El disco está siendo presentado sólo en discotecas. "Cada vez son más los lugares que dan cabida a la música latinoamericana", opina.

CATE, TROPICAL o CLASICO

Además del chamamé *caté* (sofisticado, intelectual) que cultivan Teresa Parodi o Tarragó Ros, y del chamamé-tropical elaborado a medida para las bailantas juveniles, existen varios intérpretes que han preferido explorar la veta tradicional de la música del Litoral. Uno de ellos es la cantante María Ofelia, heredera del estilo extravertido de la "primera dama" del chamamé: Ramona Galarza.

Surgida de una antigua edición del festival de Cosquín en 1971, María Ofelia nació en Misiones por lo que no sólo canta chamamé sino también galopa (ritmo de su provincia), polca, valseado y rasguido doble. "Aunque trabajé mucho con lo tradicional, no me quedé solamente ahí", opina. "Respeto mucho a los que hacen chamamé renovador y sólo reniego de los que toman un acordeón por primera vez para hacer un negocio, de los seudochamameceros".

"Salvo el tango y la zamba, creo que no hay otro género nacional tan rico en música y letras como el chamamé. Admito que al principio se descuidó un poco la poesía, pero eso está superado", dijo alguna vez esta ex maestra que lleva diez discos grabados con composiciones de Ramón Ayala o Armando Nelli, recopilaciones de Evaristo Fernández Ruda y Eraclio Pérez, y algunos temas propios como "Homenaje a las bailantas".

La apertura de boliches y espacios bailables dedicados a la música latina, género que hasta hace poco parecía condenado a no pisar el centro, ya tiene categoría de fenómeno.

Tal vez el caso más llamativo, que confirma esta tendencia es que el hasta ahora ámbito vanguardista Cemento cambiará de nombre en algunas semanas para convertirse en "un lugar para bailar chamamé, no dedicado a los intelectuales", según su propietario Omar Chabán. Un nuevo cartel dirá que el boliche ahora se llama Malvinas y la única incógnita que Chabán no accede a revelar es si predominarán los conjuntos del chamamé-tropical —variante comercial y casi "cuartetera"— o los renovadores como Tarragó o Pocho Roth.

"Fue una decisión comercial y no ideológica", deja en claro Chabán. De viernes a domingo tendrán lugar las bailantas y de lunes a jueves habrá espectáculos teatrales, "más en la línea anterior". Las razones comerciales se basan en que "socialmente es bueno que existan lugares como Cemento, pero no hay tres mil espectadores para que lo mantengan en lo económico".



María Ofelia, una tradicionalista que no se asusta de los renovadores.



SOCIALES

(*Por Fernando Frassoni*) Decir que a Héctor Ricardo García —numen de *Crónica*, empresario—, le gusta —o le resulta imposible hacerlo de otro modo— trabajar desde el pasado, es un axioma no muy difícil de admitir. La programación de su Canal 2 es un dato eficaz para comprobar la exactitud de este enunciado. La presencia señera del conductor Roberto Galán —que acompañó a García (con la misma fidelidad que la hora y la temperatura impresas continuamente sobre la pantalla)—, durante su recordada gestión —la de García— al frente de Canal 11, da también fe de esto.

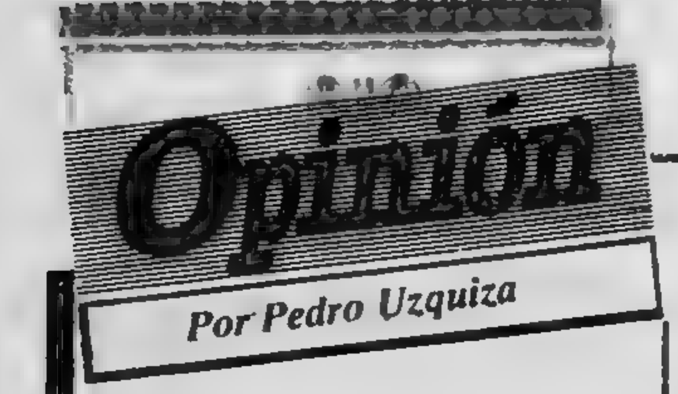
El último miércoles, esta concepción temporal —y, al menor descuido, ideológica—, del titular del segundo canal privado de la Argentina (el mejor país del mundo), fue confirmada una vez más. Efectivamente, hacia las diez de la noche del día en cuestión, Canal 2 puso en el aire la fiesta de casamiento de Pablo Codevilla —actor pecoso, dicen que bajo de estatura, protagonista, otrora, de alguna telenovela y de varias temporadas teatrales ciertos veranos— con una dama, rubia, de pelo ligeramente crespo y que, al menos para tan emocionante momento, vestía en tonos claros. Además de ser transmitido —circunstancia de por sí inexplicable—, el acontecimiento fue transmitido en directo. Esto es: cuando la pantalla dejaba ver la imagen de uno de los invitados a la fiesta tomando, no sin delicadeza, un canapé, el espectador no sólo se enfrentaba —se enfrentó— a ese hecho sino que tuvo que afrontar una escena desprovista de magia, toda vez que el ademán masticatorio era simultáneo a la mirada.

Esta simetría inquietante provoca lo que el canal de Héctor García llama, quizás, *televisión verdad*. Hay que admitir, después de todo, que si alguien mira —verbigracia— un eructo en el instante en que se produce, la mirada —a través de la simultaneidad— deja su rol habitualmente pasivo para convertirse en un elemento que participa en esa vía de la gestualidad.

El resultado es, entonces, que todo el que mira participa, concepto que hasta puede justificar no pocas costumbres paradójicamente mal vistas.

Se casa Codevilla Pablo entonces. Y la pantalla —gracias siempre al canal— muestra a todos los invitados. La felicidad entonces se convierte en el denominador común. Adriana Salgueiro sonríe y explica los motivos de su sonrisa —hay que recordar que, a pesar de sus avances, la televisión no accedió aún al asterisco—, el novel marido, la novel esposa, Ricardo Darín, su mujer, el personal del canal, los amigos del novio, los amigos de la novia, los allegados a la feliz pareja, las familias de los respectivos cónyuges. Todos sonríen y hacen bromas —"entren, entren que hay de comer" (risas). Se nota que son felices, que ese acto —el casamiento— dejó de lado su privacidad habitual y pasó a formar parte de algo mucho más vasto, una especie de colectivo. Algo así como el cierre —en esta década del ochenta— de la secuencia que en el '60 iniciaron Néstor Fabián y Violeta Rivas; y que, posteriormente, Francis Smith y Marilú —pareja tristemente trunca— prolongaron en el '70 para que, ahora, la cierren estos enamorados.

Como esos dos himeneos también televisados años atrás —aunque con distintas escenografías—, el emparejamiento de Codevilla, su transmisión y su despliegue, va a hacer que algún negativo —nunca faltan— piense, con Jean Paul Sartre que, finalmente, la vida es efectivamente una pasión inútil. De todas maneras, los que fueron al festejo seguirán felices, tal vez porque están hechos de una sustancia diferente.



Por Pedro Uzquiza

Vamos a contar mentiras

En los últimos tiempos el fútbol del mundo se equilibró de tal manera que cualquiera le puede ganar a cualquiera."Esta es la frase preferida de los técnicos de los equipos con tradición cuando obtienen un resultado adverso frente a otro equipo sin mayores antecedentes y que hace suya un amplio sector del periodismo justificador, ese que sostiene que la selección argentina sólo necesita jugar bien seis partidos cada cuatro años.

En realidad, el tema de las sorpresas en el fútbol no es nuevo. Bastaría recordar que en 1950, en el Mundial de Brasil, hace 38 años, Estados Unidos le ganó a Inglaterra 1 a 0 o que Corea eliminó a Italia en el Mundial de Inglaterra, en 1966. Si nos atenemos a estos resultados, tendríamos que decir que ya estaba equilibrado entonces. Sin embargo, ni los Estados Unidos ni Corea tuvieron otros resultados con aquella significación e Inglaterra e Italia fueron campeones del mundo después de esas derrotas.

De todos modos, para certificar que los países con historia siguen predominando en el ámbito internacional hay que remitirse a los Juegos Olímpicos. Los semifinalistas fueron tres de los cuatro países con mayor cantidad de títulos: Brasil, Italia (tricampeones del mundo) y Alemania Federal (dos veces campeón y dos veces subcampeón mundial). El cuarto, la Unión Soviética (campeón del mundo juvenil y dos veces titular de Europa). No llegaron ni Corea del Sur ni Estados Unidos ni siquiera Zambia, que goleó en la primera parte. Y los ejemplos sobran. Hay que terminar con el verso de que cualquiera le gana a cualquiera porque hasta el momento (con la excepción de Nigeria que ganó un mundial para menores de 16 años) siempre se dio la lógica: ganaron los que tenían que ganar. Basta de justificaciones cuando no se puede decir la verdad, que no es otra que los únicos que equilibraron el fútbol del mundo son Carlos Bilardo y Carlos Pachamé porque con un fútbol campeón del mundo perdemos por goleada con esos modestos australianos que fueron vapuleados por brasileños y soviéticos en Seúl, empatamos con salvadoreños, estadounidenses o árabes sauditas para citar solamente la historia reciente. Porque si nos remontamos para atrás hay derrotas con China y Noruega y empates como local con Ecuador y México.

Basta de contar mentiras. El fútbol del mundo sigue siendo dominado por las potencias, por lo menos por ahora. Lo equilibran los temerosos, los que se olvidan de la historia, esa que los técnicos de los equipos de la Asociación del Fútbol Argentino no respetan.

En el Monumental, 4-0

RIVER LEVANTO VUELO CON UNA GOLEADA

4 River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, Enrique; Melgar, Batista, Corti, Borrelli; Balbo, Da Silva. D.T.: César Luis Menotti.

0 Racing (Cba.): Bogado; Ceballos, Sotomayor, Sosa, Quiñones; Ozán, Barrios, Ergo; Comas, Longo, Ibarra. D.T.: Oscar Cadars.

Cancha: River. PRODE: 7. Arbitro: Luis Pasturanzi. Goles: 14m Balbo (R), 51m Corti (R), 57m y 70m Da Silva (R). Cambios: 62m Del Mul por Ibarra (R. Cba.), 67m Gordillo por Enrique (R), 81m Nieto por Comas (R. Cba.). Incidencias: 52m expulsado Barrios (R. Cba.).


Primer gol de River. Centro de Corti desde la izquierda y frentazo de Ariel Balbo hacia la red.

La poca gente que anoche estuvo en la cancha de River, fue a ver cómo el equipo de Menotti comenzaba un cambio en su manera de jugar. Eso que quieren ver todos los hinchas de fútbol. Goles y un buen partido. Claro que había que cambiar. La opción era quedarse en casa mirando televisión o un programa distinto en Núñez luego de una semana de trabajo.

Apenas se inició el encuentro, los cordobeses se fueron decididamente al ataque, pero el instinto ofensivo sólo le duró unos minutos, hasta que empezaron a jugar Corti, Serrizuela y Balbo. Esos tres jugadores le quitaron la ansiedad al conjunto cordobés e inclinaron la cancha. A los 13 minutos, Balbo se lo perdió de palomita. El arquero Bogado le ahogó el grito de gol, pero sólo por un minuto. Al rechazar Bogado la tomó Corti, se mandó de puntero izquierdo y luego de dejar un hombre en el camino envió el centro y Balbo puso un cabezazo que indicaba el 1 a 0 y el principio de la goleada.

Racing no respondía y sólo tuvo una oportunidad en los pies de Comas que cortó el líbero-arquero Comizzo. El pibe Borrelli se había ido de punta, dejó a Ceballos en el camino, mandó el centro y Da Silva, de cabeza casi pone el 2 a 0. River seguía creciendo y jugando mejor. Recién a los 25 minutos, para romper la ley del off side, Ergo probó desde afuera del área y Comizzo salvó bien. Racing hacía hombre a hombre y hasta ese momento le sirvió.

Cuando faltaban dos minutos para finalizar la primera etapa, otra vez Balbo, tras una jugada rápida de Melgar, se comió el segundo.

En los últimos 45 hubo un solo equipo en el terreno. Racing salió, pero jugó poco. Hubo una falta cerca del área, el boliviano Melgar llegó rápido, la tocó a Da Silva, éste para Corti, y gritó que River estaba ganando por 2 a 0 y por poco tiempo. Barrios, que pidió off side, fue expulsado. En ese momento Racing perdió la marca y el cheque en blanco a favor de River estaba firmado, pero no estaba puesta la cantidad.

Corti llegó solo. Estaba frente a Bogado y el arquero se la sacó. Borrelli se la dio a Da Silva, devolviendo la pared y otra vez a Da Silva. El uruguayo remató, travesaño, le quedó a Balbo y se lo pierde. Cuando iban 57 minutos, en el ataque número mil, Balbo hizo una pared con Corti que quedó otra vez frente a Bogado. El arquero rechazó y Da Silva, desde el punto del penal, puso el 3 a 0. La poca gente de River que estaba en la cancha entraba a enloquecer al ver el festival de goles tan deseado.

Melgar estaba jugando bien abierto por la derecha, de memoria se la dio a Basualdo y el defensor perdió otra oportunidad. La pelota había pasado apenas por al lado del palo derecho del arquero Bogado. Batista era la manija en la mitad, Corti más adelantado y Balbo, junto con Da Silva se mezclaban por esa defensa que sólo pudo mirar. El cordobés Serrizuela pidió el tiro libre y casi se lleva un golazo. Otra vez Bogado dijo "no". A los 70 minutos se habían olvidado de despintar la jugada del tercer gol. Por eso, de la misma manera, o casi igual, llegó el 4 a 0. Sí, Da Silva fue el "autor material" y Corti el "intelectual".

Ya estaba listo. Como querían los de River. Que Balbo se haya perdido el quinto, es cosa del fútbol. La alegría llegó a River. Los goles también. Los que fueron a ver al "nuevo" River, se fueron satisfechos. El equipo levantó vuelo.

LANUS ES LIDER SOLITARIO

Lanús venció por 2 a 1 a Unión de Santa Fe (PRODE 12) y se convirtió en el único puntero del Nacional B, luego de jugarse los partidos de la octava fecha del campeonato que incluyó tres partidos en la boleta del PRODE y que se completará hoy con dos encuentros: Colón-Almirante Brown y Estación Quequén-Atlético Cipolletti.

Con goles de Zalazar y Alonso, Lanús venció claramente a Unión, que también pugnaba por acercarse a la punta. El gol de Fernández en los últimos minutos, no les alcanzó a los santafecinos para arrimarse al empate. En su cancha, Banfield retornó a la victoria venciendo por 2 a 0 a Chacarita (PRODE 11), que sigue sin levantar cabeza. El seleccionado Aquino y Policarpo convirtieron los goles del equipo de Angel Cappa. También en el sur, Defensa y Justicia goleó por 4 a 0 con tantos de Barbazán y tres de Almada a Atlético Tucumán (PRODE 13).

Central Córdoba de Santiago del Estero prolongó la caída de Quilmes al superarlo por 3 a 0 mientras que Douglas Haig dio la nota goleando por 4 a 0 a Deportivo Maipú como visitante. En Victoria también hubo festival de goles: Tigre venció 4 a 1 con goles de Paruzzo, Toloza y dos de Chaparro, uno de penal, a Talleres, cuyo gol fue señalado por Cardozo. En Patricios renació la calma. Huracán le ganó 3 a 2 a Los Andes. Para el Globo señalaron Mohamed, Miño y Rey mientras que para los de Lomas convirtieron Godoy y Torres. Belgrano, con un gol de Baldessarri, se impuso 1 a 0 como visitante a Temperley y en Chaco, For Ever derrotó 1 a 0 a Italiano.

En el torneo de Primera B, la fecha jugada parcialmente ya que se suspendió por falta de custodia policial el cotejo Morón-Defensores de Belgrano, se registraron estos resultados: Defensores de Zárate 2 Chicago 1; Central Córdoba 4 Deportivo Merlo 2; All Boys 0 Villa Dálmine 0; Laferrère 2 Arsenal 1; Almagro 4 Estudiantes 1; El Porvenir 3 San Miguel 1; Atlanta 2 Argentino de Rosario 2. Es puntero Laferrère con 19 puntos y le siguen Dálmine con 17, Argentino con 16 y C. Córdoba 15.

Por la decimotercera fecha del certamen de la "C", se registraron estos marcadores: J.J. Urquiza 1 Sarmiento 4; Excursionistas 0 Claypole 0; Tristán Suárez 1 Cambaceres 0; Luján 1 Alem 3; Dock Sud 1 San Telmo 1; Lugano 1 Flandria 2; Muñiz 2 Colegiales 1; Brown 0 Argentino de Quilmes 0 y Berazategui 1 Comunicaciones 0, mientras que Ituzaingó quedó libre pero mantuvo la punta con 21 unidades y le siguen Berazategui con 20 y Sarmiento con 18.



Comas quiebra la cintura y engancha con la zurda ante la marca de Segovia. Español regaló el gol y el triunfo a Boca.

Tapia aprovechó un error

REGALO A PEDIR DE BOCA

0 Deportivo Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Gaona, Ortega, Correa, Martellotto; Esteban González, José Luis Rodríguez. D.T.: Carlos Aimar.

1 Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares, Domenech; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Comas. D.T.: José Pastoriza.

Cancha: Vélez (local Español). PRODE: 5. Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 30m Tapia (B). Cambios: 60m Cariaga por Esteban González (E), 76m Parodi por Gaona (E), 80m Villarreal por Graciani (B).

Esa gente que casi colmó el estadio Amalfitani merecía algo mejor.

Que hubo movilidad, dinámica y llegadas, no hay dudas. Que los dos equipos pusieron "todo" eso que había que poner, tampoco. Pero de fútbol y pelota bien jugada, poco y nada.

Hasta los primeros diez minutos fue parejo y con dominio alternado: Boca mostró una variante táctica interesante con Perazzo tirándose a la izquierda y llevándose de paseo a Segovia. Al principio, Comas y Tapia aprovechaban el hueco, pero sobre el final del primer tiempo se mezclaron los papeles y terminaron jugando con Perazzo de puntero puntero, Comas de 10 adelantado, Tapia más atrás y Graciani pidiendo alguna pelota a los gritos. Español le opuso una respuesta más efectiva. Rodríguez y González barrieron todo el frente de ataque y Gaona confundió a los volantes de Boca porque se tiró con inteligencia a volantear sobre derecha mientras Martellotto aparecía solo sobre izquierda para aprovechar los cambios de frente.

En ese primer tiempo, la proporción de llegadas fue netamente favorable a Español. A los 7 tiró apenas desviado el "Puma" Rodríguez y en el mejor momento del equipo de Aimar, Navarro Montoya salvó dos veces el gol frente a Rodríguez, que en ambas oportunidades había quebrado el intento de achique con el offside de la defensa de Boca y quedó mano a mano con el arquero. Ahí, en ese mejor momento de Español, inexplicablemente se equivocó Batista y le dio el gol a Boca. Quisò darle a Catalano, pero el uruguayo no vio que iba Tapia. El 10 aceptó el regalo y metió un zurdazo cruzado para poner el 1-0. Enseguida, él mismo desperdició el empate. Martellotto cruzó de izquierda a derecha y dejó solito al lateral. Batista amagó el centro, el arquero se fue con el amague y el uruguayo aprovechó para tirar al arco vacío. De punta, fuerte y a la tribuna. Doblete de Batista.

Español tuvo otra chance, fue gol de Rodríguez, pero Espósito anuló por offside muy dudoso de Ortega. Y Boca, que había hecho poco, casi se va al descanso con otro gol de ventaja. Catalano sacó por arriba al corner un remate de Tapia desde afuera del área y enseguida tapó otro tiro de Marangoni, envenenado, abajo, contra el palo.

Para el complemento la cosa era clarita: Boca a asegurar el resultado, Español a forzar el empate. Le salió bien a Boca, recogió el regalito del primer tiempo, se llevó 3 puntitos y se coló con 7 sobre los talones de los punteros (Argentinos y Racing) que hoy no tienen partidos fáciles. Así, cómo no iban a gritar los hinchas festejando ese triunfo, cómo no iban a desgañitarse cantando "no, no te vayas campeón...".

Pero una cosa es ganar y otra jugar bien. Boca ganó, se fue contento, pero el equipo tiene lagunas, se pierde Tapia y nadie la lleva para Graciani- Perazzo-Comas. No se asientan los de atrás y el fondo es una invitación al ataque. No corre Carrizo y el medio es un pase para los volantes rivales. Precisamente, en el asentamiento de Tavares y Simón, el buen segundo tiempo de Domenech y el despliegue de Carrizo en la segunda parte, Boca justificó esta victoria.

Pudo haber marcado algún otro gol (cabezazo de Perazzo en el palo), también pudo haber ido a los penales si no aparecía Navarro Montoya en el momento clave. Pero Español no tuvo resto. Boca había hecho el negocio y se fue desatando el hilo del paquete con el regalo del primer tiempo. Se fue ganando, contentísimo.

RIESGO PARA LOS PUNTEROS

Después de los adelantos de anoche, la cuarta fecha del torneo de Primera División se completará esta tarde desde las 15.30 y con ella se pondrán las últimas cruces a la jugada 780 del PRODE que repartirá un pozo de 6.436.764,40 australes entre las 946.583 tarjetas en concurso.

En la fecha, los punteros, Argentinos y Racing corren con compromisos de serio riesgo por cuanto los de Paternal deberán jugar con Platense en cancha de Ferro mientras que en Avellaneda los de Basile recibirán a Instituto. Caballito es el centro de interés para quienes siguen de cerca la tabla de posiciones ya que si bien Argentinos Juniors va puntero e invicto con 8 puntos, Platense es el único escolta del certamen y demostró que este año está dispuesto a abandonar su permanente lucha por el descenso para pelear puestos de vanguardia. Racing sigue siendo líder pero enfrentará a un Instituto irregular aunque de buen juego desde que lo dirige Mario Zanabria.

En Liniers, Velez, que viene de obtener un importante triunfo por penales ante Boca, recibirá al equipo de suplentes de San Lorenzo. Igual que en la fecha anterior, cuando perdió 2-1 con River, Héctor Veira decidió afrontar el compromiso con elementos suplentes, habida cuenta que el miércoles debe jugar con Newell's, en Rosario, por la primera semifinal de la Libertadores. San Lorenzo, que empezó bien el campeonato, apuesta todas las fichas a la Copa y hasta ahora, los resultados le dan la razón.

Independiente, que contará ahora con Alfaro Moreno, jugará de visitante con Mandiyú, equipo recién ascendido que definió con distinta suerte sus tres presentaciones anteriores por penales. Los rojos viajaron ayer a Corrientes y esperan sacar provecho de su posición expectante en la tabla, ya que están a sólo dos puntos de los punteros. En Vicente López, Armenio recibirá al irregular Ferro, en esta nueva etapa con la conducción de Carlos Griguol.

La fecha completa, con sus árbitros y número en el PRODE, es la siguiente: Rosario Central-San Martín de Tucumán (PRODE 1, Manuel Jacome); Talleres-Estudiantes (PRODE 2, Carlos González, en el Chateau); Mandiyú-Independiente (PRODE 3, Ricardo Calabria en Huracán de Corrientes); Argentinos-Platense (PRODE 4, Francisco Lamolina); Vélez-San Lorenzo (PRODE 6, Abel Gnecco); Armenio-Ferro (PRODE 8, Mario Gallina); Racing-Instituto (PRODE 9, Jorge Romero) y Gimnasia-Newell's (PRODE 10, Juan Carlos Biscay).



SIC

El San Isidro Club se clasificó campeón por decimosexta vez del rugby de primera división, con su victoria de ayer por el contundente marcador de 49-0 sobre San Cirano. En lo que ya es una costumbre en el rugby, después de dar la ansiada vuelta olímpica abrazados a la bandera del club, los jugadores de los "zanjeros" se tiraron a la pileta de natación y prolongaron el tercer tiempo en una merecida celebración. También hubo un momento de recogimiento, con el homenaje de un minuto de silencio brindado a la memoria de Carlos Villegas, ex entrenador del club fallecido este año en un accidente de aviación. El resto de los resultados de la última fecha fueron: CUBA 39 (se clasificó subcampeón) Olivos 15; Pueyrredón 46 Alumni 37; Atlético del Rosario 6 CASI 28; Buenos Aires 16 Belgrano 20 y Pucará 20 Banco Nación 44.

Senna, Prost y el resto

El piloto brasileño Ayrton Senna, con su MacLaren-Honda, largará en la primera colocación en el Gran Premio de España de Fórmula Uno que comenzará hoy a partir de las 13.30 en el autódromo de Jerez de la Frontera. En tanto el argentino Oscar Larrauri no logró clasificarse para esta competencia. Senna consiguió el mejor tiempo, 1:24.067, y fue escoltado por su compañero de equipo, el francés Alain Prost con un tiempo de 1:24.134. La tercera colocación fue para el británico Nigel Mansell, con su Williams-Judd. En tanto que el belga Thierry Boutsen, con un Benetton-Ford, logró un tiempo de 1:24.904 para la cuarta posición.

Se larga la Maratón

La quinta edición de la Maratón Adidas contará con 12.400 atletas que recorrerán un trazado callejero por los bosques de Palermo, la Costanera y otras calles de Núñez y Belgrano. Los candidatos de la prueba son el portugués Delfín Moreira y el brasileño José da Silva entre los caballeros, mientras que la argentina Griselda González es favorita entre las mujeres. Entre los representantes argentinos figuran inscriptos atletas de la talla de Juan Pablo Juárez, Jorge Veber, Rubén Aguiar, Maximino Ayala y Fernando Di Meo, quienes lucharán por bajar el record argentino de la prueba que en 1981 fijó el mendocino Alfredo Maravilla con 2h17m43s. La carrera se largará a las 10 desde el estadio de River y será televisada en diferido por ATC desde las 17.

Propuesta al CEMBA '90

La entidad organizadora del Campeonato Mundial de Básquetbol de 1990, CEMBA '90, recibirá una solicitud del consejo directivo de la Confederación Argentina de Básquetbol para que acepte oficializar un contrato por 15 millones de dólares con la empresa norteamericana Denico Corporation por los derechos de televisión del certamen, publicidad y mercadeo del torneo.

BRONCE

Argentina tiene otra medalla. Es de bronce y la traen los muchachos del seleccionado de vóleibol que anoche vencieron en dramático partido a Brasil por 3-2 con parciales de 15-10, 15-17, 15-8 y 15-9. En tanto, al cierre de esta edición, comenzaban a jugar por el oro olímpico los finalistas Estados Unidos y Unión Soviética.

El equipo que dirige Luis Muchaga y que mantiene la base de los que en Los Angeles '84 habían llegado hasta el sexto lugar, tiene nombres conocidos para el público desde que deslumbraron con aquella actuación del '82 en el Luna Park durante el Mundial: Uriarte, Waldo Kantor, Conte, Quiroga formaron este equipo que llegó con gran esfuerzo a la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos.

Johnson. "Jamás tomo a sabiendas drogas ilegales" declaró el atleta canadiense Ben Johnson en una entrevista publicada ayer por el diario *Sun* de Toronto y en una "carta al pueblo de Canadá" manifestó que "no hay ninguna razón para que haya tomado una droga ilegal". En otra parte de la carta el descalificado en los 100 metros de los Juegos Olímpicos expresó que "estaba perfectamente enterado de que todos los ganadores de medallas olímpicas deben someterse a análisis para descubrir la eventual utilización de drogas".

* *

Waterpolo. Yugoslavia logró la medalla de oro al derrotar a Estados Unidos por 9 a 7, en tiempo suplementario y conservó el título olímpico de este deporte. Por su parte los norteamericanos se llevaron la de plata y los soviéticos obtuvieron la de bronce.

* *

Handball. La Unión Soviética obtuvo la medalla de oro masculina al vencer a Corea del Sur, que se llevó la de plata, por 32 a 25. En tanto Yugoslavia tras ganarle a Hungría por 27 a 23, ganó la de bronce. En el torneo femenino, Corea del Sur obtuvo el oro, Noruega la plata y la Unión Soviética el bronce.

* *

Hockey sobre césped. Gran Bretaña conquistó la medalla de oro al ganarle a Alemania Federal (plata) por 3 a 1 y la de bronce fue para Holanda que venció a Australia por 2 a 1.

* *

Atletismo. El germano oriental Jurgen Schult se adjudicó la medalla de oro en lanzamiento de disco al lograr una distancia de 68,82 metros. La de plata fue para el soviético Romas Oubartas con una distancia de 67,48 m. y la de bronce para el alemán occidental Rolf Danneberg con 67,38 m. Por su parte la soviética Natalia Lisovskaya se llevó la medalla de oro en lanzamiento de disco al conseguir una marca de 22,24 metros delante de la alemana oriental Kathrin Neimke, plata con 21,07 m. y de la china Meisu Li, bronce con 21,06.

* *

Medallero. La Unión Soviética conquistó hasta el momento 58 medallas de oro, 29 de plata y 44 de bronce, colocándose en la primera posición con un total de 127. La República Democrática Alemana consiguió 37 de oro, 34 de plata y 30 de bronce con un total de 101 y los Estados Unidos obtuvieron 34 de oro, 28 de plata y 27 de bronce con un total de 89.



La derrota no es castigo para Gabriela Sabatini

Jugó uno de sus mejores partidos, pero nada pudo hacer ante esa máquina de jugar tenis que se llama Steffi Graf. La medalla de plata es el primer premio olímpico para la Argentina tras 16 años de frustraciones.

Lo importante es competir, pero debe haber un ganador. Pocas veces se vio una injusticia tan grande como en la final del tenis femenino de los Juegos Olímpicos. Paradoja que castiga a Gabriela Sabatini, quien pese a haber jugado un gran partido debió resignarse a ser escolta, una vez más, de Steffi Graf. Gabriela no mereció perder y si el resultado hubiera sido inverso, también la injusticia se hubiera paseado en torno del podio de Seúl.

¿Quién se atreve a quitarle méritos a la argentina? ¿Quién puede poner en duda la legitimidad de la victoria de la alemana? Esta vez sí, aquella frase del barón Pierre de Coubertin se hizo amiga de la realidad. Lo mejor de la final olímpica fue la competencia, resultado al margen. ¿Quién lo puede negar?

Triste pero satisfecha por haber hecho todo lo que pudo, Gabriela admitió tras la derrota que "hice todo lo que tenía a mi alcance, pero Steffi jugó mejor que en la etapa clasificatoria y no pude hacer nada. Estoy orgullosa por haber ganado esta medalla de plata, aunque yo sé que allá, en la Argentina, esperaban la de oro. Otra vez será". No es poco mérito el de Gabriela. Después de 16 años un deportista argentino volvió al podio, desde que Alberto Demiddi logró la plata en Munich '72.

Acostumbrada a las ventajas del superprofesionalismo, Sabatini dijo que "me sentí muy a gusto en la Villa Olímpica porque mi relación con los otros deportistas argentinos fue muy positiva", desmintiendo ciertos rumores que llegaban desde Seúl señalando a la tenista como a disgusto con la vida en el campamento argentino.

Sobre la final olímpica, Gabriela confesó que "en el primer set tuve una oportunidad para resistir, pero no pude hacer mucho porque Steffi jugó muy bien. Me sentía algo cansada. Me hizo correr mucho por toda la cancha y en algunos momentos me quedé sin respiración. A diferencia de Steffi, cometí muchos errores. Tal vez tendría que haberle jugado más profundo... pero no había nada que hacer. Varias veces estuve 40-15 y 4-0 pero no pude quebrarle el servicio. Pensé siempre que podía ganar, aun en los momentos críticos, pero Steffi jugó muy bien, no se equivocó y me ganó bien".

A la alemana, después de ganar por 6-3, 6-3, se la vio realmente feliz. Corrió, gritó, celebró su victoria que cierra un año excepcional. "Estoy muy feliz. Ganar un Grand Slam y la medalla de oro en el mismo año es algo que logran muy pocas deportistas", dijo y agregó que "lo importante no es el dinero, lo importante es ganar" cuando le preguntaron sobre la diferencia entre ganar un torneo de Grand Prix y los Juegos Olímpicos. Steffi Graf sostuvo que "recién en el cuarto punto del primer set me di cuenta de que podía ganar porque ahí noté cansada a Gabriela. Ella también jugó un gran partido pero tiene problemas físicos y esa es la diferencia entre nosotras".

En el cierre del tenis olímpico, los norteamericanos Robert Seguso-Ken Flach ganaron el oro batiendo a los españoles Sergio Casal-Emilio Sánchez por 6-3, 6-4, 6-7, 6-7, 9-7, mientras que en la jornada anterior, Miloslav Mecir le ganó la final al norteamericano Tim Mayotte.

AFP



Podio olímpico del tenis. Steffi Graf muestra su medalla de oro. Gaby acompaña con la plata obtenida.
"Me ganó bien. Jugó mejor la final que en los partidos previos y no pude hacer nada para derrotarla."

VENCIO 2-1 A BRASIL

El fútbol soviético vale oro

La Unión Soviética se llevó ayer otra medalla de oro y nada menos que en fútbol y ante uno de los mejores equipos del torneo: Brasil. El partido se jugó ante 73.657 personas que vieron en esta final a dos conjuntos de características muy diferentes; por un lado observaron lo que en Seúl se denominó "la maquinaria roja" y por el otro "al fútbol armonía".

Durante la primera etapa las acciones fueron bastante parejas para ambos equipos pero el brasileño fue el que tuvo más oportunidades y lo demostró a través de Romario (marcó el gol a los 30 minutos luego de un tiro de esquina), la habilidad del jugador del Cruzeiro, Careca y la del puntero Bebeto, que antes de finalizar el período inicial desperdició la oportunidad de conquistar el segundo gol. Los soviéticos, siempre en el período inicial, recurrieron a subir y bajar en conjunto y fueron dominantes en algunos pasajes del partido, sobre todo al comienzo del encuentro donde uno de sus mejores futbolistas, el puntero Liouty, casi logra abrir el marcador.

Cuando comenzó el segundo tiempo los soviéticos se fueron inmediatamente al ataque para buscar el empate. En ese momento los brasileños mostraron varias fallas en la zona defensiva y se vieron superados por los delanteros europeos en una jugada en profundidad que terminó en penal cometido por André Cruz. El gol lo anotó a los 62 minutos el "gigante" volante Dobrovolski, uno de los mejores jugadores del equipo olímpico de la Unión Soviética.

Luego del empate las cosas se mantuvieron en la mitad de la cancha y faltando 10 minutos para finalizar el partido los brasileños se mandaron, con todo, al ataque pero no pudieron con la muralla de jugadores "rojos" que demostraron solvencia y eficacia a la hora de defender. Los 90 habían finalizado y se disputaron los 30 suplementarios.

AFP



Montaña rusa en el festejo del nuevo campeón olímpico de fútbol.
La Unión Soviética remontó un marcador adverso y ganó 2 a 1 a Brasil.

Todos pensaban que la final de los Juegos Olímpicos en fútbol se definiría por penales, pero en una maniobra sorpresiva del soviético Savitchev, a los 104 minutos, la medalla de oro quedó para la URSS. Brasil formó con: Taffarell; Luis Carlos, Aloisio, André Cruz, Jorginho; Milton, Andrade, Careca, Neto, Bebeto, Romario. URSS: Kharin; Lossev, Ketachvili, Gorlukovitch, Yarovenko; Kuznetsov, Mijailichenko, Tatartchuk, Barbekovas; Liouty, Dobrovolski.

Veloz doblete de los kenianos

En la última jornada de atletismo, el keniano Peter Rono ganó la prueba de los 1500 metros con un tiempo de 3'35''/96, segundo fue el británico Peter Elliot y tercero resultó el alemán oriental Jans Peter Herold. En los 5000 se impuso otro keniano, John Ngugi, el alemán federal Dieter Bauman fue medalla de plata y el oriental Hansjorg Kunze fue bronce. En la posta 4 x 400 ganó la cuarteta de Estados Unidos (Danny Everett, Steven Lewis, Kevin Robinzine y Butch Reynold) sobre los jamaiquinos y los alemanes occidentales mientras que en la prueba de 4 x 100 ganaron los soviéticos (Víctor Brygzin, Vladimir Krylov, Vladimir Muraiev y Vitali Savin), los británicos ganaron la medalla de plata y los franceses la de bronce.

En 1500 mujeres se impuso la rumana Paula Iván, segunda la soviética Tatiana Samolenko y tercera la soviética Lailoute Baikauskaite. En 4 x 100 ganaron las norteamericanas, segunda la posta de Alemania Democrática y tercera la cuarteta soviética mientras que en 4 x 400 ganaron la soviética, medalla de plata para Estados Unidos y de bronce para las alemanas orientales.

Una razón para vivir
(Elie Chouraqui, 1986). Singular thriller, de cuidado tratamiento formal, y equilibrado balance entre acción y emoción, en el que se relata con sobriedad la relación paterno filial que se establece entre un ex agente de la CIA y una chica de doce años de quien es guardaespaldas. Buenas actuaciones de Scott Glenn y Jade Malle **(Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano).**

La deuda interna
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Iguazú, Mignon.)**

Mamá querida
(Silvio Fischbein, 1987). Aún con sus claros defectos formales, impresiona como auténtico y sentido el cuadro familiar de madre viuda y enferma, el tironeo con sus hijos y la imposibilidad de toda solución. La concentración del tema, algunos toques poéticos y la actuación de Chela Ruiz son sus mayores valores. Con Selva Alemán y Víctor Laplace **(Opera).**

Bagdad Café
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Monumental, Metropolitan, Santa Fe, Belgrano.)**

Las alas del deseo
(Wim Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Septiembre
(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. **(Biarritz.)**

Juan, como si nada hubiera sucedido
(Carlos Echeverría, 1987). Singular y valioso film testimonial en el que son investigados los posibles responsables del secuestro de Juan Herman, el único desaparecido de Bariloche. Trabajo de graduación del director argentino en la Escuela de Cine de Munich. Sábado a las 19. **(Centro Cultural Ricardo Rojas. Corrientes 2038).**

Mi primera esposa
(Paul Cox, 1984). Lúcida y minuciosa visión de la desintegración de un matrimonio, a cargo de este director holandés radicado en Australia, quien a través del conflicto de la pareja, en el film profundiza en cuestiones más universales, sin perder nunca el equilibrio. **(Metro).**

Desde ahora y para siempre
(John Huston, 1987). La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce; se mantiene fiel al texto, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachel Dowling y un notable elenco totalmente irlandés. **(IFT Sala Uno.)**

Abel
(Alex van Warmerdan, 1987) El mundo familiar explorado por esta comedia holandesa será un filón de temas para psicoanalistas y analizados, que es además una diversión casi constante, debido al ingenio de situaciones y diálogos que revelan en su director un nuevo talento, que también actúa y es autor del guión. **(Lorca.)**

Búsqueda frenética
(Roman Polanski, 1988) Thriller que comienza con los mejores elementos para el suspenso, con influencias de Hitchcock en la primera parte, en torno a la misteriosa desaparición de la esposa de un médico en París; pero que luego pierde fuerza al deslizarse por carriles mucho más previsibles. Con Harrison Ford. **(Concorde, Grand Splendid, Belgrano.)**

El bosque animado
(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Gaumont.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

11 de SEP y T. GARCIA 3 amb c/dep TE u$s 30.000 44-4129 Dueño.

ADM A. VALLE Libertador y Ayacucho 2 dorm liv-cdor del baul imp estado muy buena vista luz sol. u$s 34.000 804-0918.

TEODORO GARCIA 2234 4° "A" 3 amb. Tel c/dep u$s 30.000 v/13 a 19 771-1435.

BELGRANO 2 ptas. 140 m2 Tel. 3 dorm. coch. u$s 50.000. Pico 2193 16/19 hs.

ALQUILER

BARRIO NORTE dueño alq. 3 ampl. amb. Mansilla 3022 1° A y 2° B.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
VENTA

SANTA CLARA DEL MAR. Bunngalow 2 amb. frente al mar, en complejo con cancha de tenis y confitería. Tel: (023) 60-2335.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQUILO consult p/psico 922-1817.

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
OFRECIDOS

MODELISTA
TALLER DE CORTE
MUESTRA
LLAMAR AL TEL:
93-6633 de 8 a 12 HS.

DIAGRAMADOR Diarios - revistas - libros etc TE 551-6622.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

BISEXUALIDAD. Grupos de orientación y reflexión. Ambos sexos. Tratamientos Psicológicos individuales 1° Cons. s/cargo 42-8939.

PSICOLOGIA CLINICA Ang-depres. Homosex. 40-1784 10/20 hs. Consultorio Z/Tribunales.

SEMINARIO DE APRENDIZAJE EN SISTEMAS DE COMUNICACION NO-VERBAL
Es un programa que posibilita un manejo operativo y profundo de la comunicación humana, desde la óptica de lo no verbal. Dirigido a todos los profesionales y/o estudiantes del área de la salud y la educación interesados en contactarse con la teoría y técnica de la comunicación no-verbal.
BIOMA: Centro de Asistencia Clínica Musicoterapéutica.
826-1398
Musicoterapeutas: Gabriela Ferrero - Gustavo Rodríguez Espada.

COMUNIDAD TERAPEUTICA "VICENTE LOPEZ"
NUEVA DIRECCION: Hipólito Yrigoyen 1325 - Vte. López
Tratamiento comunitario de Hospital de Día
Psicoterapia Individual y Grupal
CONSULTAS: 797-5417

SEMINARIOS DE PROGRAMACION NEURO-LINGUISTICA CON LINDA SOMMER
Trainer Internacional
Octubre 7, 8 y 9
1) Fobias y Traumas
2) Adicciones
3) Crisis afectivas y depresiones
Octubre 10
PNL aplicado a Sistemas Organizacionales, Familiares y de Parejas.
Inscripción: Instituto Sudamericano - Beruti 2576 "B" (1425) Bs. As.
83-7690 y 825-4512

ORIENTACION VOCACIONAL 45-2684.

CENTERCON
CENTRO TERAPEUTICO DE LA CONDUCTA
Informa que, el día 8/10/88, se llevará a cabo EL TALLER VIVENCIAL "SER PADRE DE UNO MISMO", presentado recientemente en el I Congreso Internacional Conjunto de Análisis Transaccional y Técnicas Activas, realizado en Río de Janeiro. El Taller está dirigido a toda personal interesada en abordar la problemática del Placer y la Autoprotección.
INSCRIPCION E INFORMES
(Con anticipación)
TE 71-0491

JUEGOS PSICO-SONORO-Corporales MT Ricardo Pandis 91-3138.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos 71-6948.

MUJERES SEPARADAS
Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de Reflexión y Asistencia. Grupos de Reflexión. Análisis de las crisis. Desarrollo de posibilidades de acción en situaciones de cambio. Inf: 793-1189 20/22 hs y 27-6062.

LIC. VIVIANA KLACHKO Psicóloga. Adolescentes-Adultos. Informes 941-2606.

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

SOLUCIONA tus dificultades A. Transaccional Gestalt 774-1096.

ATENCION Psicológica niños, adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. 961-3781.

TERAPIA SISTEMICA
(Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA
FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

SALUD

Revitalización - Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

MASAJE TERAPEUTICO-SHIATZU Héctor Frattini 28-7492.

LASER DE GALIO
Contracturas - Lesiones del Deporte - Dolores reumáticos-Obesidad - Celulitis - Estrías - Cicatrices - Ulceras Varicosas
DEJE DE FUMAR Y BEBER
Tratamientos realizados por médicos especialistas.
CHARCAS 3215 P.B. "D"
782-1249 826-3568

cerca
CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES
¿El asma se cura? ¿Qué hago con mi alergia nasal? ¿Hay alternativas a las vacunas? El enfermo cardíaco y respiratorio, ¿qué drogas puede usar? ¿Qué hago con los aerosoles? Estas preguntas merecen respuestas adecuadas.
MAZA 19
Tel. 982-3686

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

"YANAHINA" Bioenergética - Numerología - Psicometría - Tarot - Orientación Sol. Turno 825-7315.

¿Aún sola? 923-9132 L/S 12/20.

PARAPSICOLOGIA
CONSULTAS -CURSOS
Zona Congreso 38-9130

TAROT ASTROL. l/v 855-4089.

SEDA BURPOZ. Tarot egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

OFICINA

TRAMITES, Bancos y otros a profesionales peq empres eficiencia y confiabilidad 48-0113 9/14 hs.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

PENTAX K-1000-IO 50, 80-200 35 mm impec 46-7220.

NIKON F F2 "A" FE FM-2 Motores MD-12 MD-2 MD-3 MD-4 lentes 41-2803/83-7311.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

VIDEOFILMACIONES Fiest. instituc. Clips 542-7982.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
TEATRO

CLASES DE TEATRO Laura Bove se abren nuevos grupos. Vacantes limitadas 38-4249.

MUSICA

FLAUTA TRAVERS Dulc 571-5999.

FOTO-CINE

CURSOS DE FOTOGRAFIA teórico-pract. c/lab, 20 clas-Com. / Noviem. Inf. 901-3212.

IDIOMAS

INGLES C/Placer. Se inician cursos trimestr casset-video Convers intens 962-1646.

TALLERES

TALLER DE DIBUJO-PINTURA GRABADO - INGRESO A BELLAS ARTES 23-4576.

PRISMA TALLER DE CIENCIAS p/chicos ausp. Salida de campo en Oct. Vac. Lim. Av. La Plata 213 3° B 901-3212/ Secret. 9/13 hs.

PRISMA TALLER DE CIENCIAS ausp. Curso Capac. Docent. en Enseñ. de Cs. Nat. en Jdín. y Prim. Secret. 8/13 hs. Av. La Plata 213 3° B 901-3212

TALLERES CREATIVOS
Breves
De escritura y de música
Niños, adolescentes, adultos
72-9798 658-3466

TALLERES DE LA PALOMA. Juego, Expresión, Creatividad. Inicia un taller de juegos para adultos el 14/10 Conducido por Psicólogos 552-5271/572-6181.

RUBRO 67
COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

RUBRO 68
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

AEROBISMO. En "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Rojzman 803-6538 72-4241.

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

INSTITUTO ELEA. Gimnasio, Aerob. c/gim. Parque Rivadavia. Av. La Plata 213 2° 901-2923.

TAI CHI-CHUAN
Meditación en movimiento
Arte Marcial Interno
Héctor Frattini
28-7492

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

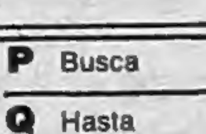
RAFAEL L/24 hs. dom. 97-2252.

DARIO. Modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

LLAMADA PRIVADA



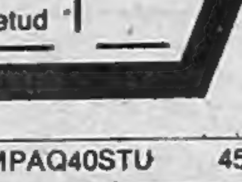


- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370. Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347.
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes



A27EFKMPBQ35YTU	452	A36DKLMPBQ45KYTV	451	A42EHJLMPBQ50YU	469	A46EGLPBQ52YTX	483	A54CKLMPBQ60RTU	461	B39EIKMPAQ36YTV	463	B45CIKLMPAQ40STU	453
A32EIJLMPBQ39TV	486	A36EHKMPBQ42STU	447	A42EIKMPBQ50YTV	450	A46EGLPBQ52KTU	472	B32DHKLMPAQ30TX	145	B40EHJMPAQ36STU	481	B54CGKNPAQ26KYUTV	443
A33DIMKPBKQ40SYTU	144	A38CGKMPBQ43SYTX	490	A45EHJMPBQ52YTX	449	A48CIKLMPBQ55STW	462	B38EHKMPAQ35KSTX	457	B43CFKLPAQ40RTU	454	B55DKLNPAKQ50RTU	445



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, 18 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.50 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas;** a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía,** de Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta,** de Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Mi cachorro porno y Linea porno caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé Mitre 3342. A las 15 hs.: **Domingo es siempre domingo,** con Alberto Sordi, Ugo Tognazzi y Vittorio de Sica; a las 16.30 hs.: **El Túnel del amor,** (Gene Kelly), con Doris Day y Charles Widmark; a las 18.30 hs.: **El salario del miedo,** con Ives Montand y Charles Vanel. Entrada: 2 fichas de subte. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.35 y 22.50 hs.: **Nico;** a las 14.35, 18 y 21.05 hs.: **Locademia de policía IV.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.30, 18.20 y 22.05 hs.: **Terminator;** a las 12.45, 16.30 y 20.15 hs.: **Código de silencio.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13. Sab. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno y Extraterrestre porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Dulce país.** P/16.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes,** de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Tarde de delicias;** a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo de R.W. Fassbinder: Querelle,** con Franco Nero y Jeanne Moreau. P/18. Pl.: ₳ 9.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo R.W. Fassbinder: Desesperación,** con Andrea Ferreol y Dirk Bogarde. P/18. Pl.: ₳ 8

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo te amo,** con Sonia Braga. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susu Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Houston, con Anjelica Houston y Donald McKent. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 y 18.05 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.: **La esperanza y la gloria;** a las 16.15 y 20.15 hs.: **Karate kid II.** Sáb. trasn: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.
Lunes: a las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs.: **Sangriento Papá Noel;** a las 15, 18 y 21 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.25, 21.35 y 23.25 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Fantasma de amor.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente y Con placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30, Sala III: **En lo más profundo de Vanesa y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La exterminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Johnny peligroso.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia,** de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: (Localidades numeradas): **Shakespeare en el cine: Rey Lear,** de Grigori Kozintsev, con Juri Jarvet y Elsa Rdzin. S/R. Pl.: ₳ 10.
Lunes: a las 12.30 hs.: **No hay función.** A las 15, 17, 19 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Shakespeare en el cine: El trono de sangre,** de Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Isuzu Yamada. P/13. Pl.: ₳ 7. Mañana: **Hamlet,** de Grigori Kozintsev.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil,** de Terry Gilliam, con Robert de Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado). P/16.





COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 2, 17 hs. Extr. N° 10, org. por el T. Colón y el Centro de Divulgac. Musical de la Secretar. de Cultura de la Municip. de la Cdad de Bs. As. (C.D.M.). Actuac. del **Coro de Cámara "Ave Sol" de Riga** (U.R.S.S.) Dir.: Imants Kokars. En prog.: Canciones folklóricas rusas, canciones folklóricas Letonas, obras de Palestrina, Bruckner, entre otras.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita:)
Lunes 3, 13 hs. 1er Seminario Latinoamericano de Direc. Coral: El folklore y la canción popular. Orq. por la Coordin. Gral. de Coros del Centro de Divulgac. Musical de la Secret. de Cultura.
Teatro Colón en el Luna Park
Martes 4, 21 hs.: Func. Extr. Opera **Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny** de K. Weill. Princ. Interp.: C. Becker, C. Farley, L. Gaeta, C. Pizzini, G. Renaud, R. Cassinelli. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Localidades desde ₳ 30., en vta.
Domingo 2, 17 hs.: Func. Extr. para Niños. Ballet **Coppelia** de Delibes-Martínez, Princ. Interp.: C. Delmargo, E. Caamaño, Solistas y Cuerpo de Baile del T. Colón. Loc. desde ₳ 30. en vta.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Leonor Manso en un espectáculo unipersonal titulado **Yo, Alfonsina, una mujer libre.** Diseño de movimientos: Julio López. Música: Mariano Cossa. Vestuario: Carlos Casañiga. Selección de textos y dirección: María Esther Fernández. **Martes y Miércoles:** 21 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre** de Rodolfo Bracelli. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Jazz: ¿Por qué camino vamos? recital de Horacio Larumbe (piano), Jorge "Negro" González (bajo) y Roberto Junior Cesari (batería). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Lituania hoy y Horst Von Irmer. Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20: Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Miércoles: 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular). **Ultimas semanas.**

EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béla Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **La Porteña Jazz Band.** Platea y pullman ₳ 10. tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Despedida. Domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Carlos Torres Vila y Los Quilla Huasi.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15. **Ultimas representaciones.**
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Las Hermanas Vera.** Lunes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laureti. Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **Dibujos 1988** de Mónica Rossi. Dibujos en blanco y negro, en tinta sobre papel. En Salas 13 y 14.
• **Muestra Municipal de Esculturas en Homenaje al Día Internacional de la Paz.** En Patio de la Paz.
Nuevas tendencias 2. Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujín; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro Holcer-Salas, Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
Auditórium
A las 17 hs.: La familia en el Centro **Juegos y Sonsonancias** por el grupo Sonsonando del Collegium Musicum de Buenos Aires.
A las 19 hs.: **Integración Danza.** Danza contemporánea. Coreografías: Diana Labat y Alicia Muñoz.
Patios del Centro
De 10 a 14 hs.: **Los Mayores en el Centro** Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Sala 12
A las 16 hs. **Utopos** de Angeles Crovetto y Juan Belikow
Hall Central
A las 21 hs.: **Delirio a Duo** de E. Ionesco. Con Gustavo Bonamino y Ramona Pastor. Dirección: Ricardo Miguelez.
Espacios no convencionales
De 17.30 a 19.30 hs.: **Otras Danzas.** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Domingo
A las 19.30 hs.: La cosa Unip con E. Podetti Dir.: Julian Howard.
A las 20 hs.: **Juan Moreira.** Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán **Carmen Barbieri**
Mario Castiglione **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
Virginia Luque **Michiko Kurihara**
en
TOMODACHI
(por amistad)

Con **Jorge Sobral y gran elenco.** Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuzo Kan. Domingo: 21 hs. Para que ningún amigo argentino se quede sin verlo **Precios populares. ₳ 30. Hoy despedida.**

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/0518. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor

CARLOS DARIO SAIDMAN

Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.45 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:

CUANDO ME AFEITO

de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.

Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Presenta: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:

con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.

Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Harmonía 2 y Fundación Cultural Coliseum** presentan a

BALLET ARENA DI VERONA

Abono verde: martes:21 hs. Abono rojo: miércoles: 21 hs. Función extraordinaria: jueves: 21 hs. Programa: 1ra. parte: Ballet **La Strada.** Coreografía: Mario Pistoni. Música: Nino Rota. 2da. parte: Ballet **Quelques pas.** Coreografía: Pierre Lacotte. Música: P.I. Tchaikovsky. Sobrantes de abono en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Viernes: 20.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.45 hs., martes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs, Sábado: 22.45 hs.

El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.

El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**

El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 19 hs. **Hoy despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

SIMON

De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Hoy: 19 hs. **Despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. **Omar Viola** en

METATANGO

séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aída Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original en escena; **Fernando Tavolaro.** Viernes y sábado: 0 hs.

GAMBAS AL AJILLO

Con Las Górgonas, Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes y sábado: 1.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor".** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Dos últimas semanas.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 30.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

8º Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. Ultimas semanas.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.

Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores,** de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

I.D.A.M. (Istituto di Antropologia di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al Grupo Siembra (Río Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martínez. Domingo: 21.30 hs. **Hoy despedida.**

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Casabella y elenco. Dir.: Lucía Tufani. Viernes: 21 hs.

Noche de payadores. Auspicia la Dir. de Cultura de la Ciudad de Bs. As. Viernes: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Quién dijo, quién dijo...?

de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.

Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A las seis a más tardar

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.

De vuelta al barrio... Canciones de Adrián Goizueta. Sábado: 23.45 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes.

Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

Café-teatro

Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **8vo Mes.** Sábado: 23 hs.

Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.

Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.

Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

Un verdadero festival en todas nuestras salas. **Rodolfo Mederos, Los Trovadores, Chango Farías Gómez, Opus 4, Raúl Carnota, Quinteto Tiempo, Lalo de los Santos, Anna D'anna, Hamlet Lima Quintana, Vicente Zito Lema.** A total beneficio del **Frente de Artistas del Borda.** Entrada única: ₳ 15. Domingo: de 17 a 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes y sábado 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5º mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.: **Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en

GENTE ROMANTICA

Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Domingo: 20.30 hs. **Hoy despedida.**

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Mediomunto Joven. Tocan Ailet Dam. Domingo: 21.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Selva Mayo**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.

Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER

de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 dias de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

Pese al pedido del público...

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.

Vuelve la inigualable voz de

MARIQUENA MONTI

En su espectáculo **Tiempos.** Dir. Lía Jelin.

Lunes: 21 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. Los títeres de Don Floresto ptan:

— Me lo contó un pajarito

Dir.: Carpi y Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/ 1810.

Jugando con paz-ciencia

Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16.30 hs.

El circo sabelotodo

Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

A ver qué veo

de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:

Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito

Domingo: 16 hs.

Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo

Domingo: 17.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

de A. Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

Pitágoras, el Espantapájaros

Sábado: 17 y 18 hs., domingo: 11, 17 y 18 hs. Funciones p/colegios.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

Canciones para mirar

Dir.: Héctor Pressa. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 16.30 hs.

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 15.30 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:

DALE QUE SOY...

Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo.

Quién vio mi caballito

Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 y 17.15 hs.

La cueva de la Bruja Ventarrón

Dir.: Rosario Ponce. Domingo: 16 y 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo teatral Pasaje Giuffa 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro.

Presenta: Teatro y chocolate:

CADA SAPO CON SU POZO

De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

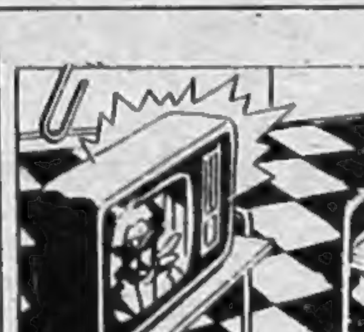
MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.



8.30 - 11 - **ANGELUS** Oficio papal
9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL**
- ATC - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
- 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - ATC - **JUEGOS OLIMPICOS DE SEUL '88**
- 11 - **LA SANTA MISA** Oficio Religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL** Gran Premio de España, por el Campeonato Mundial de Fórmula 1
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 11 - **ITALIA HOY** Interés general
- 13 - **BASQUET POR TV** Deportivo
11.00 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Deportivo
13 - **EL PLANETA DE LOS SIMIOS** Serie
11.30 - 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
12.00 - 9 - **ROLLERS STARS** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Interés general
- 13 - **SPORT SHOW** Deportivo
12.30 - ATC - **AUTOMOVILISMO**
13.00 - 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD**
- 11 - **ARGENTINISIMA** Musical
- 13 - **TARZAN** Serie
14.00 - 11 - **CINE ARGENTINO EN FAMILIA**
- 13 - **TENIS POR LA VIDA** Actores vs. deportistas
14.30 - ATC - **EL DEPORTE EN ACCION** Deportivo
15.00 - ATC - **JUEGOS OLIMPICOS** Especial
16.00 - ATC - **SUPER CINE**
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
17.30 - ATC - **MARATON** Especial
- 13 - **SUPER AGENTE 86**
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
- 13 - **CINE** "Poder mental", con Vic Morrow
19.00 - 11 - **TITANES EN EL RING** Encuentros de catch
13 - **BUM BUM** Entretenimientos
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL DOMINGO**
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **VERANITO EN CASA** Humorístico
- 13 - **LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO** Hoy: "Ben Hur", de William Wyler, con Charlton Heston
21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "¿Quién querrá a mis hijos?", con Ann Margret
- 11 - **JUEGOS OLIMPICOS DE SEUL** Especial
22.30 - 13 - **LOS AÑOS DORADOS** Serie
23.00 - 9 - **DALLAS** Serie
- 13 - **EL MONITOR ARGENTINO** Cultural
23.30 - ATC - **TODO GOLF** Deportivo
24.00 - 9 - **MATT HOUSTON** Serie
0.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **DEBATE ECONOMICO** Interés general
- 11 - **ASI LLEGARON** Turf
- 13 - **REDACCION DE GUARDIA** Informativo
0.45 - 13 - **CAMPEONES** Automovilismo
1.00 - ATC - **TRASNOCHE** "El monarca rojo", con Colin Blake

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

JUICIO Y CONDENACION DEL PODEROSO CABALLERO DON DINERO

(Por Eduardo Galeano) Ellos pueden más que los reyes y los mariscales y más que el propio Papa de Roma. Honorables filántropos, practican la religión monetarista, que adora el consumo en el más alto de sus altares. Jamás se ensucian las manos. No matan a nadie: se limitan a aplaudir el espectáculo. Sus imposiciones se llaman recomendaciones. A las actas de rendición, las denominan cartas de intención. Donde dicen "estabilizar", quieren decir: voltear. Llaman austeridad al hambre y cooperación a la ayuda que la soga presta al cuello.

Los grandes banqueros y los mayores tecnócratas del mundo se reunieron en Berlín a fines de setiembre. Inmensas manifestaciones de protesta se sucedieron, día tras día, mientras duró la asamblea del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. Contra el terrorismo del dinero resonaron los tambores de la indignación popular, atormentando oídos más bien acostumbrados a las letanías de los mendigos de cuello y corbata.

Parelelamente, en la universidad, se reunió un tribunal simbólico, integrado por los premios Nobel Adolfo Pérez Esquivel y George Wald y por varios juristas, hombres de ciencia, artistas, políticos, ecologistas y activistas de los derechos humanos. Ante ellos, ante nosotros, dieron testimonio las víctimas de los banqueros, que vinieron desde diversos países del Tercer Mundo. Sus denuncias no sonaron en campana de palo. Las víctimas:

Cuanto más pagan, más deben.

Cuanto más reciben, menos tienen.

Cuanto más venden, menos cobran.

Necesitan cada vez más horas de trabajo para ganar cada vez menos.

Necesitan cada vez más productos propios para recibir cada vez menos productos ajenos.

El obispo Eamonn Casey nos contó que en Irlanda la crisis financiera actual empobrece a los pobres y castiga la salud pública, la educación pública y los servicios sociales, y Andrea Szegö, de la Academia de Ciencias de Hungría, nos dijo que los países del este de Europa no están a salvo de la trampa de la deuda. Ella nos advirtió sobre el peligro de desestabilización política en el este y nos habló de un posible "socialismo prisionero" de la jaula del Fondo Monetario.

Pero son los países subdesarrollados, históricamente arrollados por el desarrollo de los desarrollados, los que han sido condenados a la esclavitud por deudas. En ellos, la policía financiera internacional vigila y manda: habitualmente fija el nivel de los salarios y del gasto público, las inversiones y las desinversiones, los intereses, los gravámenes aduaneros, los impuestos internos y todo lo demás, excepto la hora de salida del sol y la frecuencia de las lluvias.

Los traficantes venden la droga pero no la consumen. Los países ricos, que imponen a los pobres la libertad del mercado, practican el proteccionismo más riguroso. Los Estados Unidos son el país que más debe en el mundo. Su deuda externa equivale, casi, a la de toda América latina. Pero ellos no aplican la receta del FMI por la sencilla razón de que el FMI, como el Banco Mundial, les pertenece: tienen el veinte por ciento de los votos, y eso equivale al derecho de veto. Del mismo modo, y como dice un viejo y certero chiste, en los Estados Unidos no hay golpes militares porque allí no hay embajada de los Estados Unidos.

La fiebre guerrera del presidente Reagan ha empobrecido a mucha gente en aquel país, pero todavía una obrera de una fábrica de Chicago gana en una hora lo que una cocinera de Lima gana en un mes.

¿Qué pasaría si el FMI aconsejara apretarse el cinturón? André Gunder Frank nos contestó: "El Congreso de los Estados Unidos rechazaría a gritos esta inaceptable violación de soberanía".

"La deuda externa es un asunto de soberanía", nos dijo el economista filipino Manuel Montes, hablando de un país que destina cerca de la mitad de sus exportaciones a pagar los intereses de la fortuna que se llevó el dictador Marcos.

El gobierno democrático de la Argentina, que heredó de la dictadura militar una deuda multiplicada por seis, discute el presupuesto nacional con el Fondo Monetario, en Washington, antes de someterlo al Poder Legislativo en Buenos Aires. Alfredo Eric Calcagno también denunció que en los actuales contratos de deuda la Argentina renuncia explícitamente a su inmunidad de Estado soberano, consagra la usura y regala setecientos millones de dólares de impuestos anuales. En Berlín, ante el tribunal, Calcagno se preguntó hasta cuándo la cándida Eréndira seguirá obedeciendo a su abuela desalmada.

"Nos enseñan que no podemos ser dueños de nuestro destino", nos explicó David Abdulah, sindicalista de Trinidad y Tobago: "Así, los países ricos pueden exportar tranquilamente su crisis y financiar su modernización. La deuda externa está financiando la segunda revolución industrial en Occidente".

Togba Nah Tipoteh fue ministro en Liberia, y presidente del grupo africano de gobernadores del Fondo Monetario y el Banco Mundial. "Es el nuevo colonialismo", nos dijo. "¿En qué consiste su política en mi país? Consiste en reducir los costos de producción de las empresas multinacionales y aumentar sus tasas de ganancia". El ex ministro de Planeamiento de Tanzania, Abdulrahman Babu, nos dijo que esa política implica crímenes "peores que los del colonialismo". Los técnicos de su país estiman en cien millones de dólares *por día*, nada menos, la contribución que Africa aporta, por diversas vías, a la prosperidad de Occidente.

En el Perú, el desafío del presidente Alan García no ha pasado de la retórica, y hoy día él está aplicando la devastadora fórmula de estabilización del FMI. En su exposición, Javier Mujica, asesor de los sindicatos peruanos, opinó que a los organismos financieros internacionales se les debería aplicar la norma jurídica internacional que define y condena el genocidio.

Todos pagan lo que pocos gastan. Para pocos, la fiesta. Para todos los demás, los platos rotos. Se privatizan las ganancias, se socializan las bancarrotas. El pueblo financia la represión que lo castiga y el derroche que lo traiciona. Los préstamos internacionales se convierten en deuda externa de los países y en capital fugado de los dueños de los países: millonarios latinoamericanos, pongamos por caso, cuya capacidad de derroche provoca incurables complejos de inferioridad a los jeques árabes; o dictadores de donde sea.

A la banquería internacional le preocupa la libertad del dinero, no la libertad de las personas. Cuando se refiere al general Pinochet, al *Financial Times* le cuesta ocultar que se le cae la baba. Pronto la Declaración Universal de los Derechos Humanos cumplirá cuarenta años, y no vendría mal recordar a quienes recompensan los golpes de Estado proporcionando un generoso chorro de dólares a los generales que van a abatir los costos de producción por medio del violento derrumbe de los salarios obreros. Numerosas declaraciones de amor y abultados préstamos recibieron las dictaduras militares de la Argentina, Chile y Uruguay, y así multiplicaron la deuda externa de sus respectivos países. Treinta veces.

Quien hace al enfermo, vende la medicina. Dudosa medicina, esta sangría que dice curar la anemia. El remedio es otro nombre de la enfermedad: nuevos préstamos pagan los viejos préstamos, y la deuda se multiplica misteriosamente. Entre 1973 y 1985, el Brasil pagó bastante más de lo que recibió, pero en 1985 el Brasil debía nueve veces más que en 1973. El Citibank, que tiene el 6 por ciento de sus inversiones en Brasil, recibe del Brasil el 25 por ciento de sus ganancias mundiales. En Argentina y México, la mayor parte de la deuda corresponde a un dinero que jamás entró en esos países. El dinero se desvaneció antes de llegar, por arte de magia, en el camino. Refiriéndose a las artes malabares de los banqueros, Paulo Schilling nos describió un típico paraíso fiscal, la isla de Gran Caimán, en el mar Caribe, que tiene 21 mil habitantes: allí operan 17.500 empresas financieras multinacionales.

Todos los testimonios que hemos escuchado en Berlín han coincidido en atribuir plagas y pestes al Fondo Monetario y a su hermano gemelo, el Banco Mundial: ruina de la moneda, caída de los salarios y del nivel popular de vida, liquidación de la salud pública y de la educación pública, aniquilación de la naturaleza.

Pero los países ricos suelen usar al FMI para tirar la piedra y esconder la mano, y a menudo los gobiernos del Tercer Mundo invocan a este satánico superpadre para justificar su impotencia: "El Fondo no nos permite...". Para unos y para otros, el FMI opera como una perfecta coartada.

"Es todo el sistema el que está en proceso, y no sólo sus instituciones financieras", nos advirtió Yash Tandon, de Zimbabwe. En realidad, el Fondo Monetario y el Banco Mundial no son más que engranajes de un sistema mundial de poder. Ese sistema, que está jugando muy peligrosamente a la ruleta rusa de la especulación desenfrenada, roba con una mano mucho más de lo que presta con la otra. En su informe del 16 de agosto de 1987, el secretario general de las Naciones Unidas afirma que en 1986 los países pobres *han perdido 94 mil millones de dólares por el deterioro de los precios en el comercio con los países ricos*. Los productos del llamado Tercer Mundo están recibiendo, en el llamado mercado internacional, los peores precios del último medio siglo.

Sí, el FMI es un instrumento. Está integrado por 150 países, pero los diez países más ricos del mundo disponen de más de la mitad de los votos. Las grandes finanzas internacionales son un monopolio de poder, una dictadura del norte sobre el sur.

Pero este carácter instrumental, al servicio de un sistema mayor, no implica inocencia. La tecnocracia suele reivindicar el privilegio de la irresponsabilidad. El técnico, el tecnócrata, se hace el chancho rengo. Sin embargo, aunque en las cartas de intención no figuran explícitamente la concentración de la riqueza, ni la multiplicación de la pobreza, ni el desmantelamiento de la soberanía nacional, todo eso está implícito en ellas. Y aunque es verdad que los desaparecidos y los torturados no se mencionan en los planes de ajuste, también es verdad que son su consecuencia natural. Quienes programan el sacrificio de los salarios no son inocentes de la consiguiente represión contra el movimiento obrero. La receta del FMI cobra un precio de sangre y fuego y los tecnócratas integran, en este sentido, el mismo equipo que los torturadores, los verdugos y los inquisidores.

Creo que no está de más recordar esta responsabilidad de la técnica y de la ciencia. Al fin y al cabo, y salvando con el debido respeto todas las distancias, no puedo dejar de señalar una casualidad, quizá significativa: esta reunión, nuestra reunión, se ha celebrado a poquitos metros del lugar donde Joseph Mengele hacía sus experimentos, en nombre de la ciencia, con niños traídos de los campos de concentración.

El texto es un extracto del discurso que Eduardo Galeano pronunció esta semana en Berlín ante el Tribunal Russell, mientras en la misma ciudad se realizaba la asamblea del Fondo Monetario y el Banco Mundial.



Por Rep







